

风光摄影构图六十讲

张沅生 著

六十讲风光构图 · 六十篇画面解读 · 六十种技法分析 · 六十回真切感悟



清华大学出版社

风光摄影构图六十讲

张沅生 著



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书总结了作者数十年风光摄影的经验，通过一百余幅精选的风光摄影照片，配以生动的拍摄故事和心得，深入浅出地讲解了风光摄影构图的各种常用元素和手法，主要内容包括构图元素、构图手法、构图新方和构图赏析四篇，共包含六十种构图元素和手法。构图元素是风光摄影构图中的基本材料，通过不同的构图手法把它们结构成精美画面，然后通过作品赏析对构图元素和构图技法的运用，进行一次综合性的复习和深入理解。本书是广大摄影爱好者掌握风光摄影构图技巧的优秀读物。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

风光摄影构图六十讲/张沅生著. — 北京：清华大学出版社，2013
ISBN 978-7-302-32343-3

I. ①风… II. ①张… III. ①风光摄影-摄影构图 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第092424号

责任编辑：冯志强
封面设计：柳晓春
责任校对：胡伟民
责任印制：

出版发行：清华大学出版社
网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com.cn>
地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：
装 订 者：
经 销：全国新华书店
开 本：250mm×250mm 印 张：15 字 数：280千字
版 次：2013年8月第1版 印 次：2013年8月第1次印刷
印 数：1~4000册
定 价：79.00元

产品编号：051602-01



张沅生，中国摄影家协会会员、
南昌市艺术摄影学会会长、美国纽约摄影学会名誉会士。

《茶馆拾零》一九八二年获江西摄影新作一等奖

摄影作品集《这里一片静谧》
一九九七年由江西美术出版社出版

摄影专著《家庭彩色摄影指南》
一九九二年由江西美术出版社出版，
次年再版

一九九六年获中国摄影金像奖
（开拓杯）

一九九八年获南昌市人民政府
《陈香梅文化奖》





《冬阳初照》
(二〇一一·吉林长白山)

悄悄升腾的晨
雾，冰洁如玉的雾淞
林，冬阳初照下的河
湾，不再寒冷，不再
寥寂。

目 录

1. 构图元素

1. 点	2
2. 线	4
3. 面	6
4. 顺光	8
5. 侧光	10
6. 逆光	12
7. 散射光	14
8. 局部光	16
9. 红色	18
10. 橙色(金黄色)	20
11. 蓝色	22
12. 绿色	24
13. 黑色	26
14. 白色	28
15. 灰色	30

2. 构图手法

16. 仰摄	34
17. 俯摄	36
18. 摇摄	38
19. 追摄	40

20. 广角(广角镜头)	42
21. 长焦(长焦镜头)	44
22. 鱼眼(鱼眼镜头)	46
23. 慢门(慢速摄影)	48
24. 快门(快速摄影)	50
25. 欠曝(曝光不足)	52
26. 过曝(曝光过度)	54
27. 透视	56
28. 对比	58
29. 对称	60
30. 均衡	62
31. 前景	64
32. 背景	66
33. 横幅(横幅画面)	68
34. 竖幅(竖幅画面)	70
35. 低调	72
36. 高调	74
37. 暖色调	76
38. 冷色调	78
39. 冷暖色调	80
40. 质感	82
41. 剪影	84
42. 倒影	86

43. 投影	88
44. 虚实	90
45. 动感	92
46. 渲染	94
47. 朦胧	96
48. 简约	98
49. 叠加	100
50. 留白	102
51. 比喻	104
52. 写意	106
53. 拟人	108
54. 联想	110
55. 画意	112

3. 构图新方(数码摄影)

56. 接片	116
57. HDR	118
58. 单色	120
59. 色温和白平衡	122
60. 感光度(ISO)与噪点	124

4. 构图赏析

海棠初绽	128
高原之春	129
藏家临春	130
山风	131
“古堡”遗韵	132
松花江畔	133
峡谷远眺	134
小村秋浓	135
冰雪世界	136
水城印象	137
飞流直下三千尺	138
冰城雄姿	139
古屋暖阳	140
静静的白桦林	141
廊桥夜梦	142
白桦“花开”	143
静静的河湾	144
展翅	145
九月的田野	146
依拉草原远眺	147
大桥砥柱	148

林中家园	149
桦林深处	150
湖畔秋浓	151
米兰大教堂	152
山村秋浓	153
然乌湖上的绿洲	154
江岸夜色	155
绿色田园	156
火焰山下	157
蓝天白云在苍穹	158
湖塘暮色	159
生命之歌	160
雨后	161
草原落日	162
走向阳光	163
金桥	164
一叶报春	165
冬阳	166
花岗	167



建造房子，离不开沙石、砖瓦、钢筋、水泥……摄影人在构建画面时，仅仅只需将上述建筑材料，置换成点、线、面、光线和色彩而已。

1. 点 | 蓝湖风景

瑞士，素以她的富有和秀丽闻名于世。

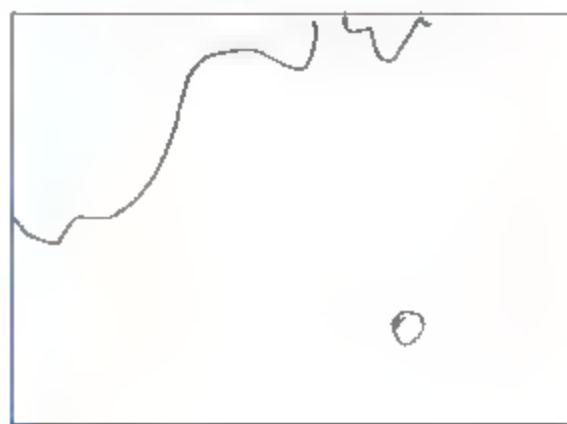
二〇一一年七月，我们结束意大利米兰的旅程，向瑞士小城琉森进发。天际边那巍峨的雪山，近处那铺就绿色地毯般的山坡上，点缀着一幢幢红瓦白墙的民居，不时，还有那湛蓝见底的湖泊，从眼前闪过，我们走进了一个真真切切，难得一见的童话世界。

车至山顶，导游给我们五分钟拍照。下车后，呈现在我们面前的，是一个巨大的山间湖泊，湖面宽大，湛蓝的湖水被风一吹，生成了织锦般的线条，煞是好看。我舍弃了湖岸上的风景，以湖面为主体，待一艘小游船行至中心位置时，按下了快门。

摄影构图讲究点、线、面。《蓝湖风景》这张照片上的游船，就是我们画面构图上的“点”，点不在大小，这艘游船虽然很小，但它处于画面的右下方，与左上方的湖面倒影形成了视觉上的均衡；点的色彩，不在艳丽，这艘游船洁白的船身，与湛蓝色的湖水形成了色彩上的对比，尤为突出；点没有固定的取向，但要求与作品的主题内容相贴。画面里小游船的加入，不仅增加了湖光山色的诗意，还给那略显平淡的湖面，带来了许多生气。

>>> 关键词：点

点，在画面里虽然面积不大，但它往往是画面的视觉中心。点在画面里可以是内容核心，也可以是作品的趣味所在。什么时候都不要小看这个点，处理得当，它会对作品起到“画龙点睛”的作用。



佳能 40D
ISO 100
F16
1/125 秒



2. 线 | 山村之晨

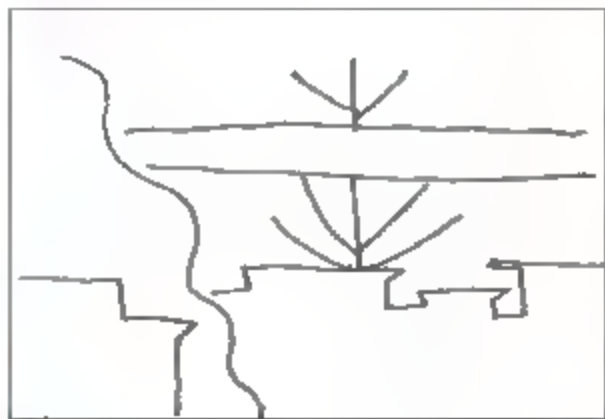
二十世纪六十年代初，我在庐山东谷写生，巧遇广州美院的阳太阳先生。关于线条在画面里的作用及运用，他说了下面一段话。“线是画面的骨架，结构支撑都靠它。至于如何安排，视情况而定，但总的规律有三句话，画面里有了横线不要忘了安排竖线，画面里有了竖线不要忘了安排横线，画面里横竖线都有了，不要忘记安排曲线”。从此，我记住了大师的教诲，学会用线的概念去审视我面前的一切景物。比如，平直的河岸，我把它看成是横线，挺立的大树，我把它看成竖线，蜿蜒的河流，我把它看成是曲线。几十年来，我已经习惯用横、竖、曲这三条线去结构画面，去追求作品的稳定和变化。

《山村之晨》是二〇一〇年十一月在安徽塔川乡拍摄的。由于头天傍晚下了一场小雨，第二天一早，整个山村被浓雾笼罩，我在山路的拐弯处，寻得了这样一个画面。处于前景位置的是一排徽式民居，中央挺立着一棵大树，远处的山林，在浓雾中依稀可见。这时的画面虽然不错，但我仍嫌呆板，缺乏灵气。一刻钟以后，随着云雾的不断变化，在画面的中部，生成了一条若隐若现的白色云带，一缕炊烟又不失时机地从屋宇间涌出，使原本略显单调沉闷的画面鲜活了起来，我毫不犹豫地按下了快门。

在这幅画面里，大树是竖线，云带是横线，炊烟是曲线，他们错落有致，相互交融，为我们结构出了一幅晨雾中的山乡图。那么恬适，那么富有诗意。

>>> 关键词：线

横线，可以是一条云带，竖线可以是一棵大树，曲线可以是一缕炊烟。在结构画面时，如果你能时时不忘线的概念，像《山村之晨》里那样，去寻觅，去选取，去等待，横、竖、曲三条线，一定会给你的画面带来稳定和变化。



佳能 40D
ISO 100
F11
1/60 秒



3. 面 | 田园如画

去欧洲四国旅游的第八天傍晚，当地导游把我们安排在法国边境的一个小镇住下。此时，已华灯初上，但小镇周边的田园村舍仍清晰可见，我为能有机会与法国乡间自然景色进行一次亲密接触而喜出望外。

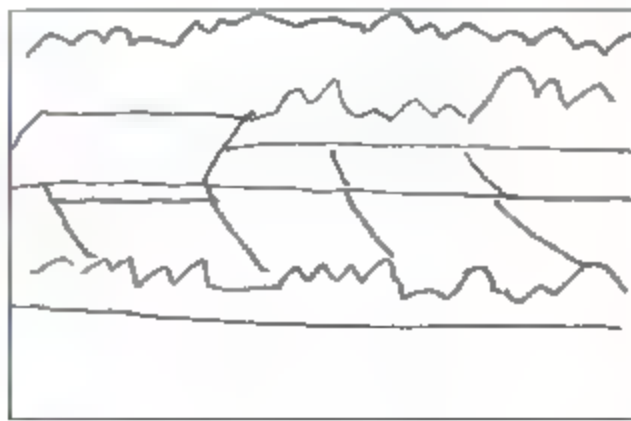
我们入住的宾馆是一幢五层建筑，是小镇上唯一一幢高楼。我当时想，如在高楼平台上能找到一个制高点，我能看到的是一个什么样的景色呢？放下行李，我一人摸到五楼，虽然未找到通向平台的出口，但在走廊的一侧，却发现有一扇玻璃窗没有锁死，这真是“天赐良机”，暗自庆幸。

第二天一早，天色微亮，我带着器材上到五楼，从那扇未锁好的窗口翻越而下，终于到达平台。我沿着平台的边缘向四周眺望，异城乡间田园的风景一一呈现在眼前。阳光从远山丛林后面洒向大地，形状规整、色彩各异的地块，由远处森林边缘，顺着山岗一直向前舒展开来。大概是因为收种季节的差异，地块里的谷物异彩纷呈，紫红、鹅黄、翠绿、深紫，相互交错，争相辉映。它们形成的形式感和韵律感，让我大饱眼福。随着气温的不断升高，我面前的一排树林与墨绿色地块之间，还生成了一条薄薄的云带，为那七彩田园又增添了一些生气。我没有再等，随即把这幅场景收入了镜头。

法国人以浪漫著称于世。我眼前的这个场景，就是他们在原野大地上绘制的一幅图画，它的绚丽，它的生动，它给我们带来的艺术享受，就是与那些珍藏在巴黎罗浮宫里的经典之作相比，也毫不逊色。

>>> 关键词：面

面，是指平面，是由长宽两条边线框出的区域。在摄影作品中，面以色块的状态出现。面在画面中的不同组合，会给作品带来形式感、节奏感和韵律感。



佳能 40D
ISO 250
F8
1/200 秒



4. 顺光 | 苗寨春浓

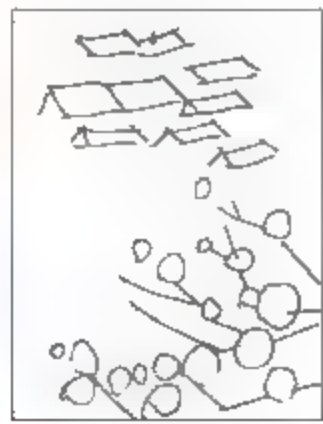
黔东南苗族侗族自治州在贵州省东南部，那里水秀山清，气候湿润。特别是那碧绿清纯的都柳江，那古典独特的吊脚楼，那纯朴秀美的苗家姑娘，历来都是摄影家钟爱的创作题材。黔东南又是苗族侗族的聚居地，所以几十年来，去那里采风的作家、画家和摄影家总是络绎不绝。

早在二十世纪八十年代末，出于对摄影的共同爱好，我和州府凯里市近郊一家三线厂的工人摄影家结下了深厚的友谊，从那以后的十余年间，我们跑遍了黔东南的山山水水，西江的苗家村寨，郎德的芦笙歌舞，雷公山的重崖叠峰，清水江上的龙船竞技，都一一纪录在我们的镜头里。

又一年的早春三月，我们一行五人，在拍完地下龙宫的返程途中路过一座苗寨。只见寨子里许多人家正在建新房，打地基，垒石墙，上屋梁，好一派热闹景象。此时，云开雾散，大地沐浴在早春的阳光下，眼前的一切变得明快而清新。为了表现好苗家的浓郁春色，我有意采用了顺光角度，不仅避开了投影，而且让作为画面主体的桃花，朵朵鲜活，色彩艳丽。中景上的麦田和油菜花虽然看不清细节，但因为顺光的照射，绿如翡翠，黄如琥珀，对山寨的春色作了有力的渲染和陪衬。依山而建的新村，虽然被我安排在背景位置上，同样因为顺光，屋面被阳光照得通亮，不仅与整个画面的明朗基调十分融合，而且成为加深这张春光图内涵的关键一笔。

>>> 关键词：顺 光

与相机拍摄的方向一致，投射在景物正面的光线称为顺光，也叫平光。顺光下的景物，受光面积大，光照平白均匀，有利于细部的刻画和表现。因为投影都藏在景物的正后方，顺光下景物的色彩不仅还原准确，而且鲜艳明快，充满和谐之美。



美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F8 1/250 秒



5. 侧光 | 烽火不再

由雅丹地貌生成的“魔鬼城”，新疆有五处之多。由于它的历史沉淀和沧桑氛围，一直受到摄影家的青睐。二〇一二年六月，我专程赶到哈密，再转乘中巴，驱车一百公里赶往五堡乡，去一睹遗存在那里的古“王朝”的风采。

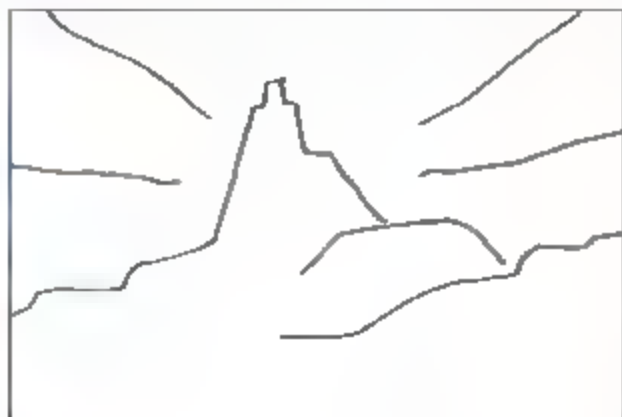
据当地人推测，哈密魔鬼城可能是艾斯克霞尔古城堡的遗址。从地理位置上看，它不仅是古代丝绸之路上的一个驿站，而且是哈密王朝的西南前哨。我们漫步其间，只见土堡林立，沟壑交错，那土壁上一个个大小不等的圆洞，犹如王朝士兵的眼睛，在窥视着我们。特别是留存在山壁上的一座土夯建筑，有门有窗，房形完整……眼前的这些场景，不仅让我浮想联翩，而且也勾起了我表现好它们的强烈欲望。

傍晚时分，夕阳的余晖把整个魔鬼城染成一片金黄。我选择了一座高耸的处于侧光照射下的土堡作为拍摄对象。因为是侧光，土堡的两个立面一明一暗，轮廓分明，因为是侧光，土堡反差强烈，使原本灰头灰脑的土山包，一下子变得遒劲有力，傲然挺立。与此同时，为了增加画面的历史感和沧桑感，我还有意减少了一档曝光量，蓝天更为幽远，土堡更为厚实。我还在画面下方留出了一片阴影，它不仅显示出时光的流逝，还给画面增加了几分神秘。

所拍的这座古堡，究竟是一座碉堡还是一座烽火台已不重要，我以为通过这张照片，能表达出对曾辉煌过的古丝绸之路的虔诚和敬意，我就十分满足了。

>>> 关键词：侧 光

照射在景物侧面的光称为侧光。侧光下的景物，因为受光面和背光面光比大，所以明暗分明，反差强烈。使用侧光，不仅可以增加景物的力度，而且使景物的立体感得到强化。



佳能 5D Mark II
ISO100
F10
1/500 秒



6. 逆光 | 湖畔花海

赛里木湖位于新疆的博乐市境内，湖面海拔两千多米，面积四百五十平方公里，它素以秀丽的自然风光享誉中外。

二〇一二年六月廿八日凌晨，我们沿着平坦宽阔的国道，从新疆东部的善鄯县出发，驱车十三个小时，在跑完九百公里后，于当天傍晚时分赶到了赛里木湖畔。

第二天拂晓我们赶到湖边，一幅充满春意的画卷展现在面前：湖水碧蓝清澈，湖畔草茂花繁，辽阔的草原上幕帐点点，遍地牛羊。大家一字排开，一阵猛拍，相机的咔嚓声此起彼伏，清脆悦耳，成了清晨湖区的一道独特风景。

下午四点，我们沿着绕湖公路一路寻去，只见湖水如镜，花海如潮。那遍布湖滩的小花，黄、蓝、红、白，交相辉映，成垅成片，没有尽头。我选了一处逆光下的湖湾停下，这里的蒲公英铺满湖滩，远方的湖面虽不甚开阔，但云层中挥洒下的光柱，却把湖面照得熠熠生辉，尤为耀眼。与此同时，湖滩上的那片蒲公英也被逆光照亮，那白色的花朵，犹如孩子们的一张张笑脸，在逆光的照射下，白皙稚嫩，分外可爱。这时，恰逢一阵湖风轻轻拂过，蒲公英摇着头，扭着腰，在湖滩上舞动起来。眼前的场景让我十分庆幸，因为有了那厚重云层中透出的一缕逆光，才成就了这湖滩上的美丽图画：湖滩开阔而深远，湖面似一颗宝石，银光闪烁，湖滩上的蒲公英，也显得格外光鲜而生动。可以说，没有逆光，就没有《湖畔花海》这张照片。

>>> 关键词：逆 光

照射在景物背面的光称为逆光。它的特点是层次丰富，立体感强。从背面投射来的光线，常常在景物的边缘形成高亮度的轮廓线，使主体与背景分开，从而增加画面的纵深透视。



佳能 5D Mark II
ISO100
F10
1/250 秒



7. 散射光 | 野趣

新疆哈巴河县的白哈巴村，因其原生态的自然景观，被看作摄影人的天堂。从二十世纪九十年代开始，我多次去到那里采风。那茂密多姿的原始森林，那圆木垒就冬暖夏凉的木屋，那由冰雪融化经年不息的界河，均在我的相机里留下了美好的瞬间。

二〇〇八年九月中旬，我又一次来到白哈巴。时隔三年，那里的变化让我吃惊。村中土路被水泥路覆盖，各式现代化的车辆替代了充满民族风情的哈萨克族马车，宾馆、度假村和各种时兴的楼宇比比皆是。面对眼前的这个场景，我有些失望，我知道，原先那个静谧美丽的小山村已经一去不复返了。

出于无奈，我只有放弃原来的拍摄计划，把目光转到平日少人关注的小花小草上。第二天黎明，我沿着屋后的山道一路寻去，半小时后，我在山谷里发现了一大片自生自灭的野草，虽无人打理，却长得有模有样，满身野趣。此时，天虽已大亮，但由于云层很厚，散射光下的大地似乎尚未醒来，但却给草场增添了一分妩媚和活力。我在草丛中的一株野花前停下，这株野花虽十分弱小，但却含苞待放，傲然伫立，它身上虽没有姹紫嫣红下的华丽，却有雨雪风霜后的成熟。特别是它身后的那些野草，在散射光的作用下，层次分明，色调柔和，为作为主体的野花，提供了一个极富装饰性的背景。这时，一阵山风吹来，小花和野草在山谷里轻轻摆动，不仅充满动感，而且为原本一片静寂的山谷带来了生气。我迅速按下快门，把这个充满韵味，充满野趣的画面定格在我的相机里。

>>> 关键词：散射光

阴天和雨天，当阳光被云层遮挡，只能漫射，不能直射形成投影的光线叫散射光。它的特点是光照柔和，层次丰富。但同时因为明暗反差不大，散射光下的景物，往往和谐有余，力度不足。



玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F5.6 1/60 秒



8. 局部光 | 阳光家园

蓝天如洗，白云如絮。阳光通过云朵，在广阔的原野上投下了活泼的身影，大地因此而鲜活，大地因此而生动。

到达瑞士的第二天，我们乘大巴从因特拉肯小镇出发，去车站乘金色小火车享受穿越青山绿水的惬意之旅。

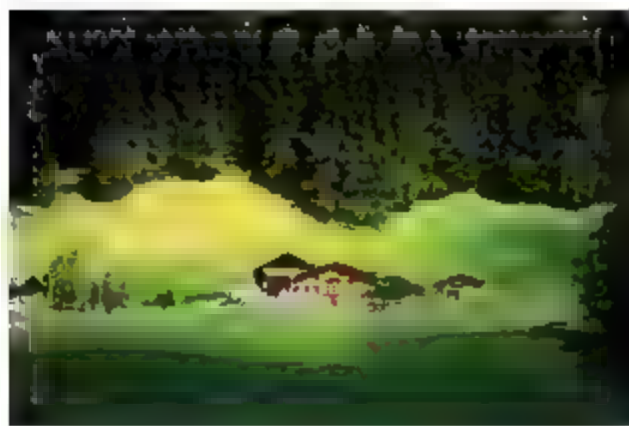
由于天气晴好，空气清新，车窗两侧的山峦间，刚被雨水洗过的山坡，清翠欲滴，顶红墙白的幢幢小屋，散落山间，格外耀眼。阳光透过云朵，在大地上投下的局部光线，使原本美丽的山间景色，更添一分妩媚。面对这动人的画面，我举起相机，想把它们一一拍摄下来，终因视野受到限制，加上车速太快而未能如意。

一个多小时以后，我们到达火车站，利用候车的十几分钟，我在站台上向两边眺望，试图再见那“局部光”生成的别样风景。就在这时，我发现离站台几百米的一片山坡上，有几幢楼房组成的一座“家园”，它的后面是一片森林，前后左右是翠绿的草场，此时，从云缝里透下的一束局部光线，把“家园”照得透亮，而周围的景物正好都被淹没在阴影里。因为局部光，这时的“家园”，阳光灿烂，因为局部光，这时的“家园”，充满活力。

事后看了照片，画面里那组阳光下的小屋，让我印象深刻，《阳光家园》的标题也由此而来。

>>> 关键词：局部光

因为云朵、山峦和树林等景物的遮挡，太阳的光线会在大地上投下阴影间的局部光。大地会因为局部光而显得丰富鲜活，大地上的景物会因为局部光而显得突出和生动。



佳能 40D
ISO 250
F 4.0
1/1250 秒



9. 红色 | 新城远眺

赣江之滨的红谷滩新区，是南昌市实施“一江两岸”建设格局后崛起的一座新城。一座座“大厦”、“楼王”矗立江边，显现出了几分大都市的现代风采。

二〇一二年六月，南昌市正值初夏，我多次沿着滨江大道选点，也试拍了几张，均因机遇不好，不甚理想。七月中旬，一场大雨过后，我再一次来到拍摄点等候。大约下午七点左右，一轮被云层夹裹的落日缓缓西沉，逆光中的楼群临江而立，轮廓分明，我想表现的主体部分厚重而突出，夕阳的余晖又把天空和江面染成一片通红，这红色的基调营造出的那种炽热和浓烈的氛围，正好为这座都市新城的诞生，作了最好的注释。

这时，落日正处于楼群中部的上空，在画面里形成了一个亮点，这个亮点的位置不高不矮，恰到好处，也是这个时候，落日正好从云层中透出，使楼群形成的剪影格外分明，还是因为这点余光，在江面上留下了一束金色的光柱……应该说原先期待的画面已经出现，瞬间难得，稍纵即逝，我立马把眼前的这幅火红的画面拍了下来。此时，正巧一艘运沙船由左向右从镜头前缓缓驶过，我又一连拍了几张。运沙船的闯入，不仅打破了构图上江岸和水面上下分割的呆板，而且为那略显单调的水面带来了几分生机和动感。

关键词：红 色

红色，因它的热烈、红火的特点，成为了风光摄影中最常见的色彩之一。红旗、红花，红色的服饰，乃至以红色为主调的庆典，无不传递出一种喜庆、欢乐和积极向上的强烈感受。



佳能 40D
ISO100
F11
1/40 秒



10. 橙色(金黄色) | 岭上金龙

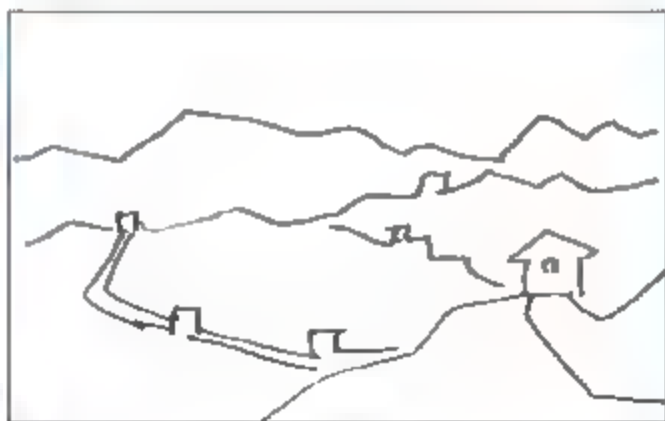
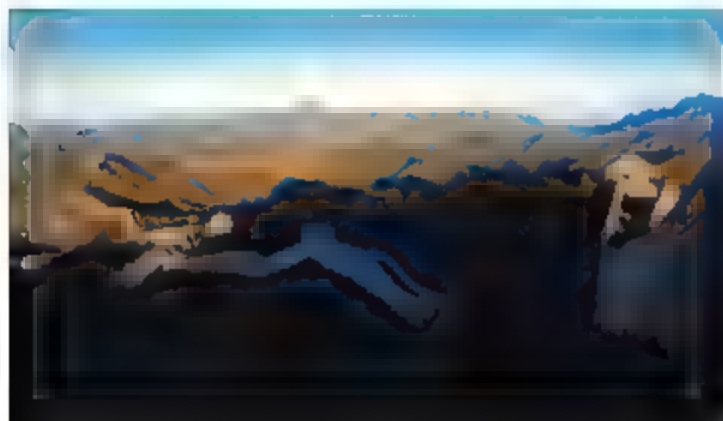
金山岭长城位于北京顺义的古北口，由于山势蜿蜒，视野开阔，引来了不少中外摄影家在这里安营扎寨，迎送日出日落，守候瞬间精彩。

二〇〇六年八月，我们去坝上采风，途中为拍长城，曾在这里留宿。第二天早上四点，影友们打着手电筒或带头灯摸黑上山，登石级，爬隘口，一个多小时以后，终于登上长城。当我停下脚步喘着粗气时，只见各个拍摄点上都是黑压压的人群。看来“不到长城非好汉”的好汉，真是大有人在。我好不容易在一个斜坡边“商借”到一小块地方，迅速架好相机，结构好画面，等待日出。半小时以后，太阳从我右侧山峰的背后冉冉升起，晴空透亮，霞光满天。朝阳从天际边开始，把处于拂晓中的群山，映照得一片通红。这时，那沿着山脊构筑的长城，犹如一条巨龙，盘踞山岭，恢弘有势。虽然此时画面的主体部分已经沐浴在橙红色的朝阳里，但我仍感到面前的阴影面积过大，直至光线把右上方的箭楼照亮以后，我才按下了快门。

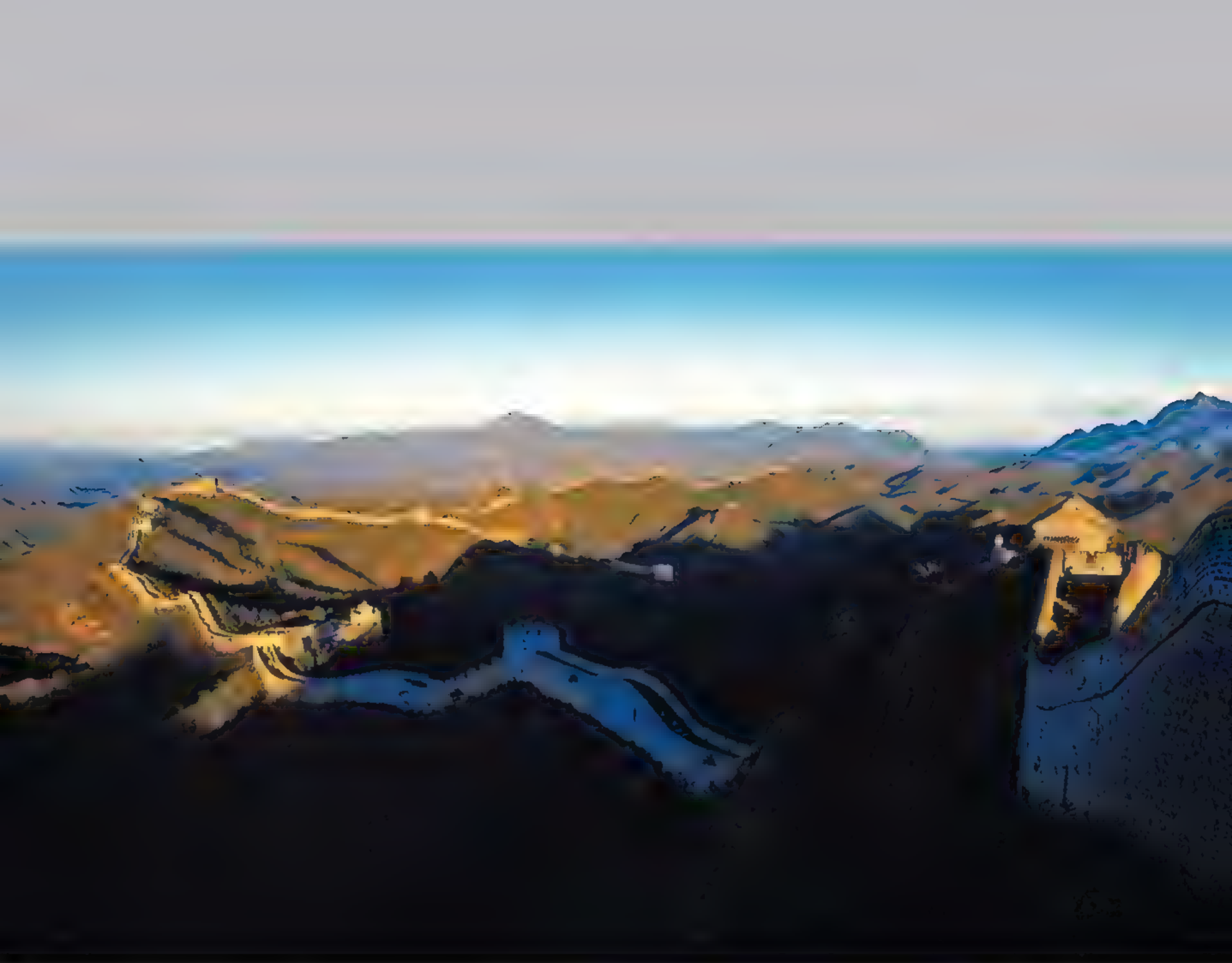
这座箭楼，我把它看作金山岭上这条巨龙的龙头。有了它，这条巨龙，首尾相连，昂头向东，傲然挺立，气势非凡。特别是在那暖色调晨光的映照下，巨龙被披上了一层橙黄色(金黄色)的光线，变成了一条金龙。这条金龙不仅夺目耀眼，而且是世界七大奇迹之一的中国万里长城的生动写照。

关键词：橙 色(金黄色)

橙色(金黄色)给人一种明快、温暖、柔和的感觉。在拍日出日落时，橙色(金黄色)的加入，往往会让霞光更加绚丽，更加明亮和多彩。



玛米雅 RB67
120 彩色负片
ISO 100
F16 1/8 秒



11. 蓝色 | 宁静的琉森湖

瑞士琉森市的琉森湖，蓝天碧水，山峦环抱。岸边山坡上的民居，红瓦白墙，鲜花簇拥，一辆辆锃亮的私家车，或停在屋前，或在盘山公路上行驶。时不时还能看到庭前屋后那些享受着日光浴的人们，或卧或坐，惬意非常。湖面上洁白如雪的天鹅，在水面上嬉戏，矫健敏捷的水鸥，在头顶飞翔……眼前这一幅幅镶嵌在山水间的美丽图景，就是一个个现代版的童话世界。

游览琉森湖是瑞士之旅的品牌项目，在领略了这些近岸风景后，游船开始向湖的深处开去。这时，阳光渐渐隐去，湖风里也开始夹杂着一丝寒意，我登上甲板，极目望去，刚刚还绚丽多彩，五光十色的琉森湖，变了一个模样：湛蓝的湖水向远方延伸，平坦辽阔，似无尽头，前方的几座山峰，刚刚还青翠欲滴，现在却披上了一层薄薄的蓝雾，静静的横卧在那里，神秘而又幽深。这蓝色的湖，这蓝色的山营造的宁静画面，深深地吸引了我。因为构图的需要，也因为蓝色调里需要一个亮点，我等一艘张满白帆的游艇，从船头缓缓驶过的瞬间，按下了快门。

比起近岸的那份华彩和喧闹，我更喜欢湖区深处的这份幽深和宁静。

>>> 关键词：蓝色

蓝色的天空、蓝色的大海和湖泊，给我们的感觉是宁静，宽阔。蓝在色谱里属于冷色，与暖色对比使用，它偏冷的这种特性，会显得更为突出。



佳能 40D
ISO100
F11
1/60 秒



12. 绿色 | 绿色家园

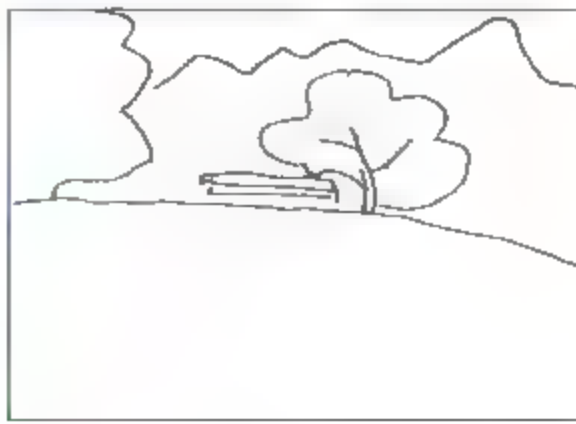
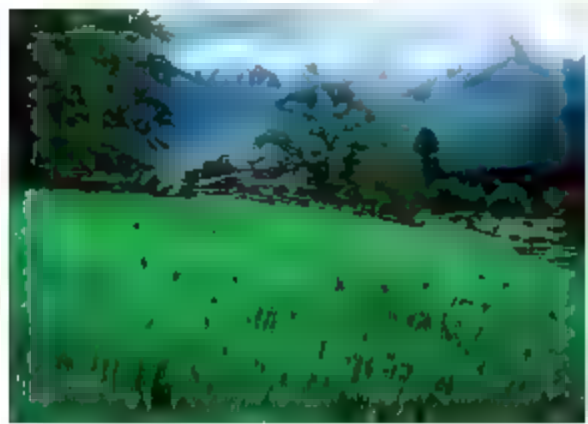
西藏，对于不少摄影人来说，还是一方未曾触及的处女地。凭那耸立在世界屋脊上的珠穆朗玛峰和布达拉宫，就足以让摄影人魂牵梦绕，向往至极。二〇〇四年八月，我和十三位影友从成都乘机直飞拉萨。一出机场，我们驱车直奔市中心广场，趁天气晴好，趁余晖未尽，我们从各个角度把夕阳映照下的布达拉宫一一收进镜头。

西藏的采风计划分东、西两线，东线去林芝、波密和然乌。西线去珠峰、阿里，然后通过樟木口岸去尼泊尔。为了克服高原反应带来的影响，我们决定先去海拔相对较低的藏东南，去领略那“西藏江南”的风采。第二天，我们从拉萨出发，由西向东，翻过米拉山口，途经通麦天险，于当日傍晚抵达藏东南小镇——波密。

波密地处雅鲁藏布江畔，远处，雪山高耸如云；近处，江水沿山谷流淌。连片的青稞地，顺着江岸一字排开，时不时还能看到桃花、油菜花镶嵌其中，好一派“江南水乡”的动人图画。久经寻觅，我在一块坡地上拍摄到这样一幅图景：脚下的青稞地向远方展开，在地的尽头，雪山脚下，一藏族村落隐藏在树丛中。那绿色的青稞，绿色的草场，绿色的山林，俨然一个郁郁葱葱的绿色世界。拍完照片，一阵夹杂着叶草清香的微风迎面吹来，令我精神一振，我伫立原地，久久地沉浸在绿色天地带给我的愉悦之中。

关键词：绿 色

绿色，是生命的象征。由绿色唱主角的照片，不仅色彩和谐，而且充满生机，充满希望。



玛米雅 R67
120 彩色反转片
ISO50
F32 1/60 秒



13 | 高速公路进乡来

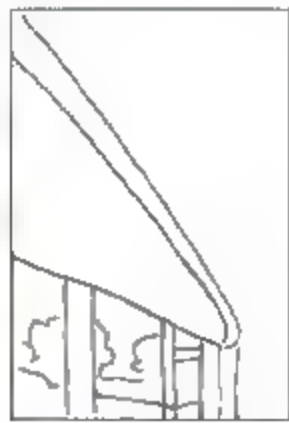
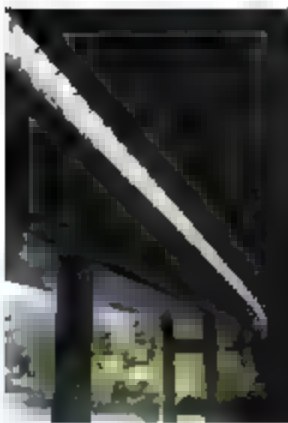
自婺源高速公路修通以后，我们去婺源采风，不仅能自驾前往，极为方便，而且与过去相比，车程也缩短了两个多小时。婺源，这个中国最美的乡村，也因为多了这条黄金通道，而变得格外繁华，更加靓丽。当我驾车沿着那平坦宽阔的路面，驰骋在婺源的山水之间时，总会产生一种冲动：什么时候能拍一张表现高速公路进山乡的照片，以寄托我心底的这种舒畅情怀？

二〇〇八年三月，婺源又迎来了一个姹紫嫣红的春天，我和两位老摄影家去江湾采风。当我们从一座高架桥下穿过时，我发现就在这座桥下，或许能找到一个表现高速公路进乡来的新角度。我当即把车停下，回到桥下选取了这样一个场景。在我身边的河面上，一桥“飞架南北”，那粗大挺立的桥墩和黝黑成曲线状的路面，营造出了强烈的形式感。为了体现出美丽乡村的环境，我把晓起村的民居、田园和油菜花，搁置在桥墩之间，拍下了这张照片。

由于背光的原因，桥墩和路面都成了黑色的剪影，我有意让黑色充满画面，目的是通过黑色的特性，增加画面的稳定感，同时也显示出高架桥极强的质感和力感，同样是这个黑色，与桥外那明亮的田园景色形成的明暗对比，使我要表现的主题得到了进一步的深化。

>>> 关键词：黑 色

黑色具有多面性，大多数情况下传达的是一种力量感和稳定感。有时也会因为它的黑暗让我们感到几分幽深和神秘。



佳能 40D
ISO100
F11
1/30 秒



14. 白色 | 雪 屋

吉林市东郊约二十几公里处的松花江畔，有一个三十几户人家的小村子，每年冬季，因为雾凇的特殊景观，总会吸引中外众多的摄影家，去那里旅游采风。二〇一一年二月十四日，也就是我们到达小村的第二天，凌晨五点，所有同行的影友，为了抵御零下二三十度的严寒，除穿上所带的全部冬衣外，个个戴帽蹬靴，裹上围巾，再戴上口罩和手套，只留出一双眼睛看路，真可谓“全副武装”，“一级战备”。

晨雾中，我们乘轮渡渡过松花江，十分钟后登上雾凇岛。下船后，我站在渡口望去，眼前的场景让我有些失望，“雾凇岛日出”的精彩画面并没有出现，由于雾大，江面、雪原和树林均笼罩在一片雾霭之中，一片灰暗，毫无生气。尽管如此，大家仍顶着零下三十多度的严寒，坚持了一个多小时后先后撤离，无功而返。

上午十一点左右，云散日出，大家重新武装，再次出发。我沿着江畔的村落一路寻去，亮丽和谐的银色世界令我激动不已。走出不远，一座北方农家小院出现在面前：木栅栏围就的院落里，到处都是积雪，地面、屋顶和屋后那片小树林均被积雪所覆盖。门前和屋后的雾凇，把这座小院装点成了一个冰雪世界。特别是那雪，白得晶莹透亮，白得纯净无瑕。面对这白色渲染带给我的新奇感受，我从不同角度拍下了多幅画面，《雪屋》就是其中一张。

拍《雪屋》已经过去一年多了，但由白色营造出的那份单纯和美丽，至今仍在脑际萦绕，难以忘怀。

>>> 关键词：白 色

白色给我们的视觉感受是纯净、单一，还带有几分典雅。白色在众多色彩中虽显平白乏味，但常因其亮度高而十分醒目。如果白色在雪景里出现，它又会显露出丝丝寒意。



佳能 G10
ISO80
F8
1/1250 秒



15. 灰色 | 山村晨雾

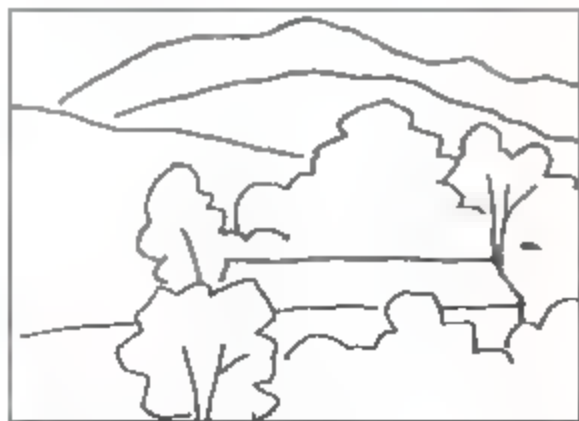
看多了彩色照片，回过头来，对由黑白灰构成的黑白照片，总会产生一种久违重逢的感觉。特别是由灰色唱主角的照片，朦胧中不缺层次，单调中不失意境，那种别样的和谐与韵味，是再多的色彩也替代不了的。

二〇〇九年春，我又一次去婺源采风。春晨的雾霭，在山脚边的村庄中弥漫，一幅幅灰色调的画面在我眼前流动。我迅即选择了一块坡地，架好相机，等待时机。就在我等待的十几分钟里，一位同行的影友在看了我选取的画面后问我：我们眼前的油菜花开得正盛，不仅花型好，而且色彩亮丽，你为什么要舍弃它呢？我告诉他，我这张照片的主调是灰色：灰色的远山，层峦叠嶂，灰色的树林，幽深朦胧。屋宇间的炊烟伴着晨雾漫漫升腾，连空间大气都是一片灰色。正因为这个灰色，为画面带来了少见的宁静与和谐，油菜花虽好，但放进这个画面里未必协调。影友听罢不仅赞同我的观点，而且作了如下补充：你虽然未选油菜花，但你却把一株梨树置放在前景位置上，它的加入，不仅融入了画面，显得十分协调，而且它那白色的花朵和淡淡的绿叶，既为灰色调增添了一丝亮色，又为作品带来了浓浓的春意。

影友的一席话，让我感到十分亲切，他说出了我的精心构想，我也为我身边不乏摄影艺术上的知音，感到十分欣慰。

>>> 关键词：灰 色

灰色属中性色彩。灰色的特点是宁静和谐。无论是在作品里还是在生活中，它与任何色彩搭配，都比较容易融合，给人一种平实舒适的感觉。



佳能 50E
135 彩色负片
ISO100
F16 1/60 秒



设计房子，离不开透视、均衡、对称、渲染……同样的艺术手段，建筑师用来设计房子，摄影人用来设计照片。

16. 仰摄 | 阳春三月

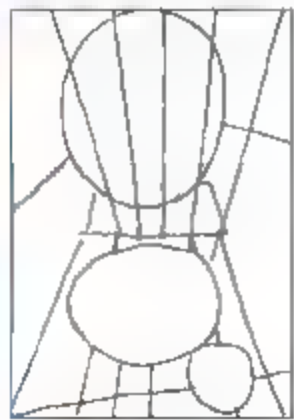
婺源县浙源乡傍山临水，景色秀丽。一九九三年三月底的一个周末，我们七八位影友，冒雨从南昌出发，当晚宿县城，第二天一早就赶到了那里。

那日恰逢当集，上午九点多，周边的老表推车挑担，布点设摊，一会儿功夫就把乡里的那条“商业大街”挤得满满当当，好不热闹。我们从街的东头逛到西头，又从西头折回，一路走一路拍，短短半个小时，几位同行影友的相机里也是满满当当，好生高兴。集市照片我虽然也拍了几张，但我却对那街边民居二楼的小晒台发生了强烈的兴趣。从窗口伸出的木架上，有些大小不等的圆形簸箕置放其上，里面晾晒的椒类、豆类和各类腌菜，品种各异，色彩斑斓。我楼上楼下跑了几趟，经过比较，最后决定在街边由下而上，用仰摄拍下了这张表现小晒台的“阳春三月”。

事后看“阳春三月”这张照片，我发现仰摄下的小晒台，有了微妙的变化：那原本矮小的两层民居，经仰摄角度的夸张，高耸挺立，墙面广阔。同样因为仰摄，避开了那簸箕内的繁杂内容，看到的是簸箕底部形成的圆，简洁而明朗。特别是那晒台投在粉墙上的阴影，线条明晰，色调柔和，使画面具有强烈的形式感和装饰性。三月的天空，三月的阳光，三月的倩影为我们营造的春光曲，也因为仰视而变得格外独特和富有诗意。

>>> 关键词：仰 摄

仰摄就是低角度摄影。相机位于被摄景物的底部，这种仰摄出来的主体景物都显得高大突出，与此同时，主体景物的后景（背景）往往会下降或消失，使画面更为简洁。仰摄还会使主体景物产生下大上小的变形，使用时要多加注意。



美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F16 1/250 秒



17. 俯摄 | 飞越青藏高原

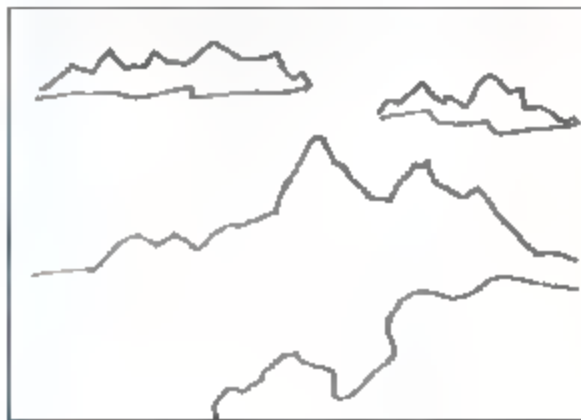
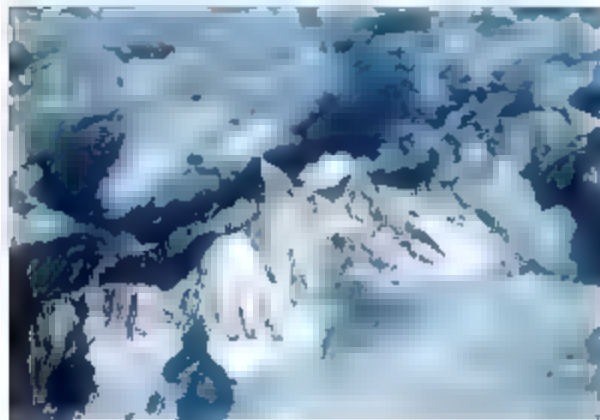
每次坐飞机，我都早点去机场，为的是能选一个靠窗的位子。一则可以凭窗眺望大地的风景，调节一下自己的心情，二则如运气好，“近水楼台先得月”，倚窗捡几张航拍照片。

二〇〇四年八月七日，我们去西藏拉萨，飞机从成都双流机场起飞不久，窗下多彩的原野，逐渐被高原群山所替代。我迅速将焦距设定在无限远，快门选定在五百分之一秒，目不转睛地盯着窗外，等待着机会的到来。此时，窗外阳光灿烂，空气透视度非常好，就连万米以下那翡翠色的山谷，都清晰可见。银白如絮的云朵，在连绵不断的雪峰间涌动，场面雄伟，气势非凡。飞机在飞，画面在变，我在不断地拍，一座座雪峰在云层的簇拥下，从我面前缓缓经过，我简直是在为青藏高原作一次心动的检阅。

由于舷窗很小，镜头只能正面朝下，自由选取画面的空间不大。为了不错过那些精彩场景，每拍完一张，我就紧靠窗舷，注意前方不断向后移动的画面，掌握好提前量，及时准确地把好画面拍下来，《飞越青藏高原》就是在这段时间里拍到的：一座险峻的雪峰，在浓云的夹裹下，向舷窗下飞来，那峰顶像一把利剑，直指长空。就在飞机擦过山尖的那一瞬间，我和雪山靠得是那么近，真是近在咫尺，触手可及。我也似乎已经伫立山巅，望着那变小远去的群山，发出“一览众山小”的感慨。

>>> 关键词：俯 摄

从高处往下拍摄，地面景物的广度和深度不仅能得到充分的表现，而且景物之间的结构、关系都会有细微的交待。



佳能 50E
135 彩色负片
ISO100
F16 1/300 秒



18. 摇摄 | “春雨”潇潇

二十世纪的一九九四年八月，我和六位影友合租了一辆卧铺车，从天山南麓的库车县出发，目的地的是天山以北的独山子，经历了一次穿越天山的愉快之旅。

七个人，每人住一个上下铺，上铺放置摄影器材，下铺睡人，每人还拥有两床棉被，或垫或盖，温暖舒适，真可谓极尽“奢华”。

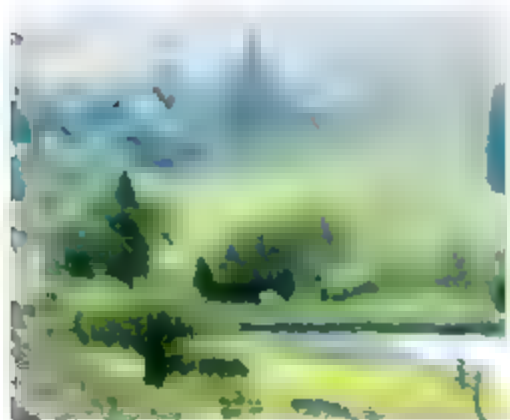
八月，新疆虽是盛夏，但天山腹地的植被保护极好，满山绿色，山峦锦秀，一派“江南春色”。坐在卧铺车上，影友们无需下车，倚窗抓拍，可以及时而轻易地就把自己喜爱的图景，一一记录在相机里。

第二天一早，山谷中飘起了绵绵细雨，我们的卧铺车在山谷间穿行，只见眼前的一湾河水缓缓流过，山峦间的树林郁郁葱葱，一片朦胧，白色的毡房掩藏在林间深处，静谧中显出几分生气。

怎么表现眼前的这幅“春雨图”？我思考再三。为了不落俗套，为了不满足平实的记录，我决定采取“摇摄”的方法，也就是在轻轻的摇晃中按下快门。因为我的上下摇晃，那原本看不见的雨丝，因为影像的错动，而在画面里上下跳动起来；因为我的上下摇晃，山体、树林、河湾和毡房，都拉出了细细的线条，这些景物也因为图像的错动而变得飘渺起来，朦胧起来。在那似见非见，若隐若现的画面里，我们看到了一幅绿意浓郁、意境空灵的“春雨图”。

>>> 关键词：摇 摄

摇摄是在拍摄时摇晃相机。因为摇晃幅度的大小，图像会产生不同程度的错动。因为图像错动所产生的模糊效果，往往会给画面带来动感，从而营造出一种朦胧空灵的意境。



玛米雅 RB67
120 彩色负片
ISO100
F8 1/60 秒



19. 追摄 | 翠湖精灵

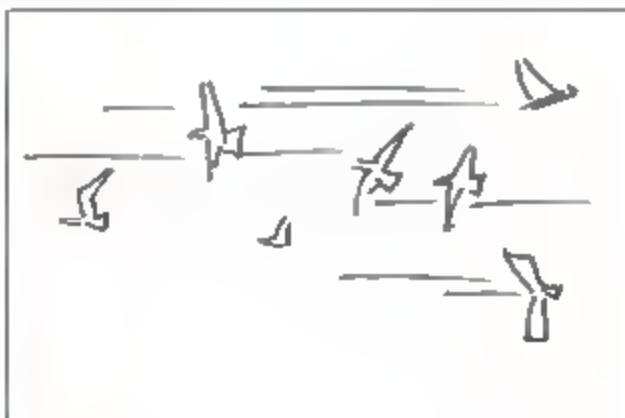
昆明翠湖的红嘴鸥闻名中外，它们一直是昆明这个公园的一大景观。

二〇一〇年初春，我第一次去翠湖拍红嘴鸥。一进园区，只见湖面鸥鸟游弋，空中群鸥翱翔，场面十分壮观。游人在廊桥上一面欣赏，一面喂食，红嘴鸥因为抢食，不时落停在游人的身上和肩上，鸟的鸣叫和人群的欢笑交织在一起，此起彼伏，构成了一幅人鸟共处的和谐画面。

上述这种场景，虽然也让我感动，但我总感到静态有余，动感不足。在我看来，那不时从我头顶掠过的群群白色小精灵，它们那美丽和矫健的身影，才更让我牵挂，更让我动心。于是，我沿着廊桥一路寻去，在一湖面宽阔处等待，当一群红嘴鸥从面前飞过，我举起相机，沿着它们的飞行方向，从右向左进行追摄。事后观看《翠湖精灵》这幅照片，我发现，因为追摄技法的运用，飞翔中的红嘴鸥，双翅扇动，昂首向前，它们身后的森林和身下的湖面，均因为追摄而拉出了条条横线。这些横线，是移动的轨迹，也是动感的元素，疾飞中相对清晰的红嘴鸥，在这些横线的衬托下，飞得更高，飞得更快，充满了动态之美。

>>> 关键词：追 摄

追摄主要分横向追摄和纵向追摄。在追摄过程中，由于相机与动体同向，同步和同速移动，并在移动中按下快门，因而照片可以取得动体清晰，背景模糊的动感效果。



佳能 40D
ISO 100
F25
1/20 秒



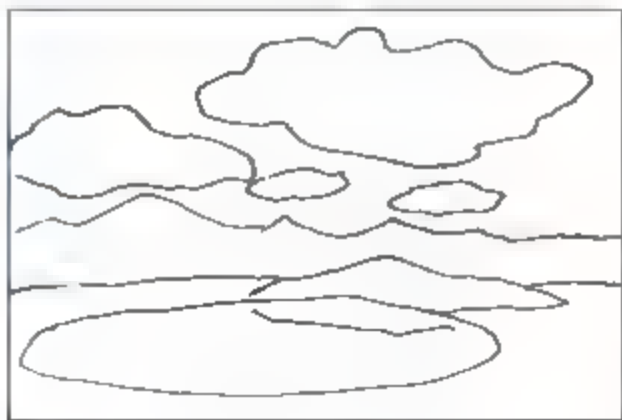
20. 广角 | 戈壁深处

二〇一二年六月，当我又一次经过新疆白沙湖时，眼前的场景让我颇为吃惊：原本水量充沛的湿地，湖泊干枯，沙石遍地。虽然时值初春，然而在这片谷地里，不仅见不到一丝绿色，就连往日觅食于沙洲草场上的牛群羊群也不见了踪影。面对眼前的荒凉，我有些失望，无奈之下，我沿着这片湿地旁的公路一路寻去，当我走到谷地的尽头，发现了湿地干涸后留下的一个水洼，这个水洼虽小，但水面却平静清澈。如果我把水洼作为前景，用广角把远山和天空全部拍下来，一定会是一幅表现戈壁恢宏气势的好画面。于是，我走下公路，就地匍匐在水洼前，双肘着地，紧握相机，按下了快门。

广角镜头和低角度的拍摄，让我们看到了这样一幅画面：眼前的一泓清水，把蓝天、云朵和沙山，一一倒映其中，清晰可鉴，深不可测，犹如一面宝镜，镶嵌在沙漠深处，引起了我们的许多遐想。湛蓝的天空里，一朵朵云块，从小到大，由远及近，呈放射状向眼前飘来，恰如海上的波涛，奔腾汹涌，蔚为壮观，让我们感受到一种震撼。同样因为广角镜头的缘故，从“湖面”到沙山，再到天际边的朵朵白云，由大到小，幽深无限，不仅表现了戈壁沙漠的深邃，而且给了我们一种恬静空灵的别样美感。

>>> 关键词：广 角（广角镜头）

广角镜头的视角大，在同一拍摄点，与标准、长焦镜头相比，它能拍下范围更为广阔的景物。在使用小光圈时，它能把景物中的前景、中景和远景都十分清晰地记录下来，并显现出极强的空间感和纵深感。近距离使用广角，景物往往会产生畸变，但同时也会营造出高耸、伟岸的视觉效果。



佳能 5D Mark II
焦距 17mm
ISO 100 F11
1/1000 秒



21.1 长焦镜头——桦林秋韵

新疆哈巴河县的白哈巴村，坐落在一条山谷之中，两条雪水融化的小河从村中流过，那散落在山坡谷地的白桦和杨树成片成林，秋天一到，红黄相间，层林尽染。还有那用圆木垒成的尖顶或平顶的民居，更显现出图瓦人村落的特有风情。

初来乍到，小山村的一切都令我十分激动。拍桦林，拍秋叶，拍林间的牛羊，拍图瓦人燃起的袅袅炊烟……因为自然景观保护极好，地毯般的草场遍地都是。每当中午，我会裹着温暖的阳光，展开四肢，随意地躺在草地上小憩，那沁人心扉的草香，那远处小鸟清脆的鸣叫，总令我浑身舒展，心旷神怡。从那以后，每逢进疆，白哈巴村成了我的必到之处。

一九九五年五月，我第三次来到白哈巴村，大概是来的次数多了，面对那金黄一片的白桦林，我总感到似曾相识。我决定另寻路径，向林子深处走去。在两片桦林的边缘，我找到了一枝白桦叶，枝条下垂舒展，叶片婀娜多姿，我当即在离这条枝叶五、六米开外的地方架好相机，用长焦镜头，撷取了一个局部画面，拍下了这张《桦林秋韵》。

因为使用了长焦镜头，焦点上的那枝白桦叶清晰可触，而处于背景上的白桦林则模糊一片。这种“主体清晰，背景模糊”，正是长焦镜头所擅长的拍摄效果。它不仅突出了我想重点表现的那枝白桦叶，而且增加了画面的空间距离。同样因为长焦镜头的缘故，背景上的金黄树叶和白色的树杆，虚幻朦胧，相互交融，不仅营造了这张风光小品的独特韵味，而且为我想表现的“独枝片叶”起到了很好的烘托作用。

>>> 关键词：长 焦（长焦镜头）

用长焦距镜头拍摄，大致有三个特点：一是可以把远处的景物拉近，使作者看好的局部画面得以放大和突出；二是可以压缩景物前后之间的距离，使之更为密集和厚实；三是焦点上景物的清晰和焦点前后景物的模糊，不仅使画面产生较强的空间感，而且使主体景物能得到最好的突出。



玛米雅 RB67
120 彩色负片
焦距 180mm
ISO100 F8 1/60 秒



22. 依山傍水一小村

菊径是婺源县古坦乡的一个小山村，它四面环山，小河沿村缓缓流过。几百户人家依河而建，村里建有祠堂，村口种有大樟树，村子四周的山上，林木葱茏，鸟语花香，一派典型的小桥流水人家的田园风光。

初来乍到，我先在村子里转了一圈。虽然也“零打碎敲”地拍了些画面，但大多是局部和“小景”，远远没有能表现出菊径小村依山傍水的特有风貌。

经老农指点，我们走过小桥，越过公路，登上了小村对面的一座小山，当我们爬至半山腰，找了一处豁口向下望去，山下的菊径村方显本色：整个小村被山林河水环绕，灰瓦白墙的民居聚建在一起，不仅亲密无间，还显现出徽派建筑古朴典雅的特有风采。晒台、村头晾晒的衣物、谷物、黄红橙绿点缀其间，更显小村的和顺和温馨。

我想，这应该是拍菊径的最好时机了。我连忙架好机器，用广角镜头拍了几张，但因为镜头视角过小，画面效果都不理想。最后我决定用鱼镜头试一试。我将小村置于镜头中心，整个画面呈近大远小的球形畸变，这样拍，不仅菊径山环水绕型的自然环境得到了全面的表现，而且因为镜头的夸张效果，菊径这个小村也因此更显魅力。

>>> 关键词：鱼 眼（鱼镜头）

鱼镜头的最大特点是视角范围大。近距离拍摄，景物会产生球形畸变，造成非常强烈的透视效果。因为它的畸变造型，画面奇特少见，常常会产生震撼人心的感染力。



佳能 G12
ISO 160
F 5.0
1/1250 秒



23. 慢门 | 炫丽的诗行

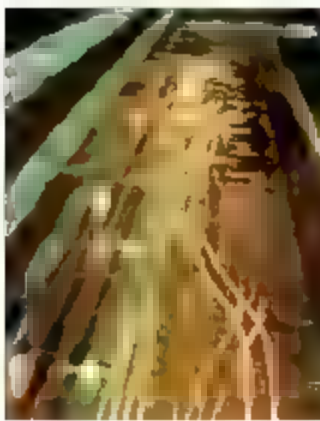
因随江西省摄影家代表团去泰国采风考察，我两次取道香港启德机场。这座启用于二十世纪二十年代的老机场，位于香港市中心，虽然只有一条跑道，却曾经创造了全球客运量第三，货运量第一的奇迹。

走进机场候机大楼，给我的第一印象是繁华而不喧闹，紧张而又十分有序。从泰国回到香港，我下榻的宾馆正好与机场大楼毗邻。吃完晚饭，我走上平台，下面正好是一条进出机场的通道，通道上的车辆分左右两侧鱼贯而行，没有马达的轰鸣，也听不到喇叭的鸣叫，只有耀眼的车灯在夜空中闪烁。眼前的场景让我产生了一种想法：如果用慢门，也就是用较慢的快门速度把这些流动的车灯拍下来，一定会产生一种绚丽而又充满动感的效果。我迅即在平台上架好相机，对准道路上的车流，用慢门（三至五秒）一连拍了三张。

照片冲出来以后，香港的夜色跃然纸上。因为使用慢门，车灯在画面里留下了清晰的轨迹，那些竖线或曲线，有的舒展，有的跳跃，显现出了机场通道的红火和繁忙；因为使用慢门，画面左侧机场大楼的墙体得到了充分的表现，不仅增加了画面的纵深感，而且它的淡绿色调和车道上的暖色调形成了冷暖对比。这些因为慢门摄影构成的美丽线条，犹如香港夜空下的诗行。它的无声，它的和谐，它的美丽，正是香港启德机场曾经辉煌的生动写照。

>>> 关键词：慢 门（慢速摄影）

在弱光下用慢门（少则几秒，多则几分钟乃至几小时）拍摄静态景物可获得清晰图像，拍摄动态景物可获得动感效果。夜色下用慢门拍星空和车流，可获得别具特色的星迹和灯迹。用慢门一定要固定相机，条件许可最好用三角架。



美能达 X7
135 彩色负片
F16
3 分钟



2.4 | 水的洗礼

昆明世博园自一九九九年开馆以来，以它那得天独厚的自然优势和精彩纷呈的园艺展示而闻名天下。

二〇〇〇年春，我第一次走进园区，那由树木、花草、盆景和瓜果蔬菜组成的主题园林，让我沉醉其中，流连忘返。特别是那些凸显“黄墙红瓦，亭台楼榭”风韵的中国馆，更是消耗了我大量的胶片。两个小时的拍摄，不仅令我大开眼界，而且让我体验了一回昆明世界园艺博览会的独特魅力。

大约上午九时，太阳穿过浓密的树林，照射在花海之中。此时，园林工人正在用水枪为花卉浇水，只见逆光下的花朵，鲜活挺立，绰约多姿。洒向花丛的水花，在花坛和树林之间四处飞溅，那场景既明快，又生动。为了抓住这个可遇不可求的画面，我选用了较高的快门速度（1/500 秒），抢拍下了这个瞬间。

因为使用高速度快门拍摄，花朵上不断下滴的水珠，仍存留在花瓣上，晶莹剔透，分外耀眼。更难得的是，因为高速度快门的拍摄，那些飞舞在花丛和树木间的水花，拉成了流动的线条，犹如一只只水花构成的精灵，在空中飞舞。

万物生长离不开水，离不开空气，离不开阳光。经过水的洗礼，昆明世博园的花更艳、树更绿，空气更纯净，阳光也更灿烂。

>>> 关键词：快 门（快速摄影）

用较高速度的快门，拍摄运动中的景物，可以把我们肉眼难以看到的形体记录下来，如出膛的子弹，淅沥的雨丝，飞溅的水花，都可以通过高速度的快门，把它们的轨迹记录在画面里，营造出一种鲜见的运动美感。



美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F32 1/500 秒



25 欠曝 | 曝光不足 | 魔鬼城的早晨

新疆乌尔禾的魔鬼城，我先后去过四次，但却感到拍出的片子总是不得要领，不是气势不够，就是影调略显苍白，魔鬼城的那种特有的意境没有能表现出来。

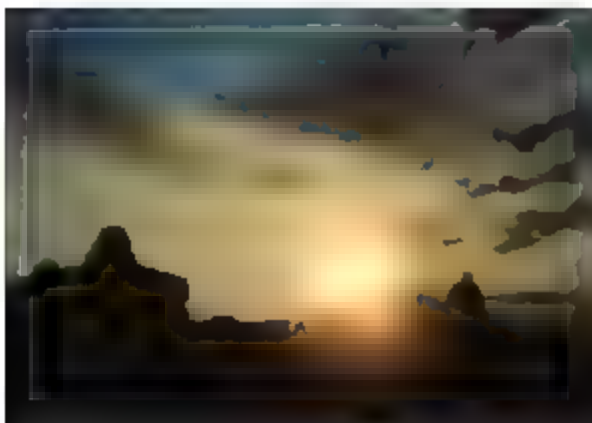
一九九五年九月，我第五次来到魔鬼城。当我摸黑赶到预先选择的拍摄点时，皓月当空，繁星满天，预示着又是一个大晴天。四十多分钟后，东方渐白，我快速调整机位，把即将露头的太阳，安排在两座山包之间。为了显现“魔鬼城”的高大，我舍弃了三脚架，把相机安放在摄影包上，以争取一个最低的仰拍角度。

当我一切准备就绪，太阳也出来了。就在拍摄前的一瞬间，我又有意识地缩小了二级光圈，使胶片的曝光处于欠曝状态。

照片冲出来以后，我比较满意。《魔鬼城的早晨》这张照片正因为曝光不足，太阳本身没有死白一块，从山头之间露出的光柱也清晰可见。更关键的是由于曝光不足，“魔鬼城”被隐没在大片的阴影之中，深沉而昏暗，“魔鬼城”的那种特定氛围终于得到了较好的表现。

>>> 关键词：欠 曝（曝光不足）

按照景物的正确曝光量，有意欠曝，让胶片感光不足，照片的影像会因此而变得深沉和昏暗，会营造出一种幽深神秘的意境。欠曝画面中的明亮部分，也会因此而显得格外突出。



美能达 X7
135 彩色负片
ISO 100
F11 1/125 秒



26. 过曝 | 都市后花园

一个偶然的机会，我在一所大学校园看到了这样一个场景：在一个小山坡上，一棵小樟树，两把小靠椅，构成了一个小巧，极富韵味的小花园。小山坡下面是护校河，河对面就是当下最为红火的楼盘工地了。

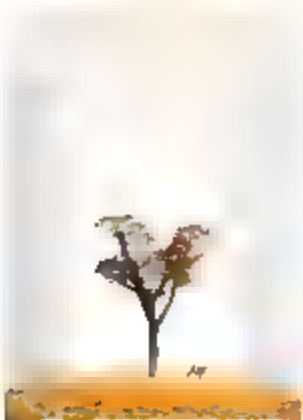
当我在护校河边转了一圈开始往回走时，由于角度变了，那个“小花园”的后面矗立起了两座在建的高楼。这时正处逆光，香樟和靠椅几乎成了剪影，它们被无云的天空衬托得轮廓分明，别具美感。眼前的这个画面激起了我的极大兴趣，我想，如果把高楼、小花园这内容迥异，光比强烈的两个场景拍在一起，应该是一张表现都市风景的好照片。

既然决定了，我马上动手拍摄。考虑到逆光下的高楼，色彩过重显得有些压抑，我拍前有意增加了两档曝光量，让整个画面处于曝光过度的状态。拍后我看了一下显示屏，由于过度曝光，整个画面的影调有所淡化，特别是那两座高楼，色彩变浅了，影调明朗了，朦胧中的高楼也远去了，整个画面也因背景的淡化而增添了空气透视带来的纵深感。

香樟“亭亭玉立”，高楼“伟岸高耸”，它们的身影组合在一起，让我们看到了一座空灵别致的“都市后花园”。

>>> 关键词：过曝（曝光过度）

在正常曝光量的基础上，增加一到两档曝光，景物的影调会有所淡化，色彩饱和度也会有所减弱，常常会产生虚幻、空灵的视觉效果，画面的纵深感也会因此而加强。除非特殊需要，使用此法需要十分慎重。



佳能 5D Mark III
ISO 100
F5.6
1/100 秒



27. 透视 | 靓丽小屋

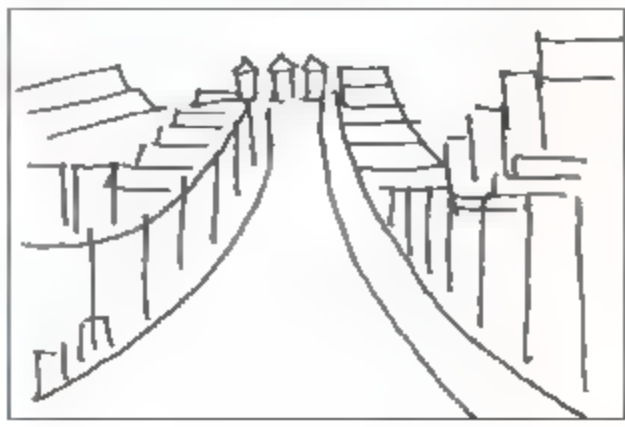
一九九〇年五月，我随江西摄影家考察团去了一趟泰国。到达曼谷的当晚，与当地华裔摄影家进行了一次学术交流后，第二天我们即赶往泰国的著名景点巴堤雅，开始了在异域的创作之旅。

巴堤雅是一座滨海小城，那里阳光充足，气候宜人。湛蓝的大海，金色的沙滩，多姿的椰林，还有那摩登女郎不时从面前掠过，眼前的景色虽很饱眼福，但毕竟似曾相识，缺乏新意。尽管在城区转悠了大半天，却收获寥寥。

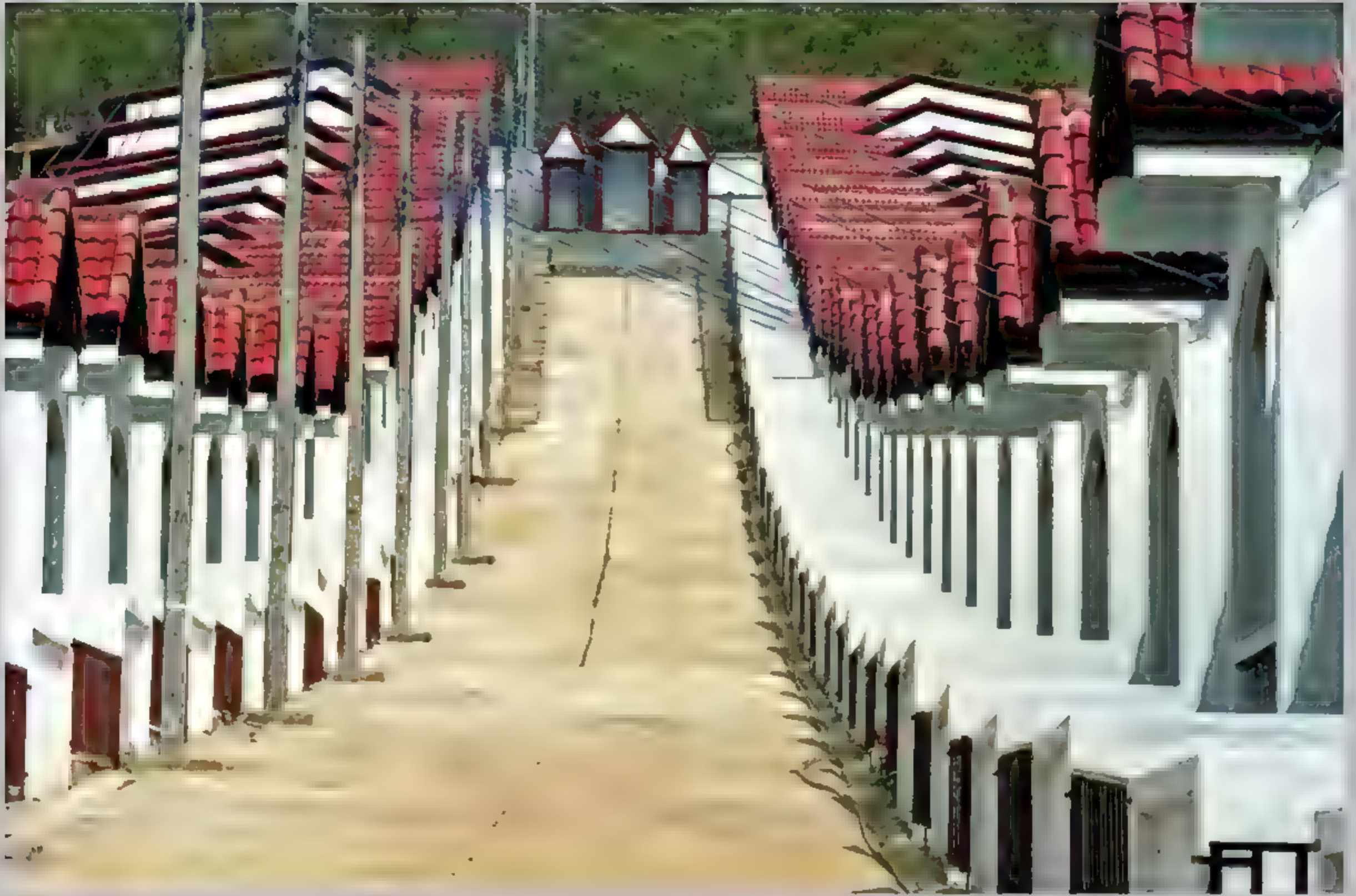
第二天一早，我们乘游艇到了一个小岛，刚刚下船，我就被一片即将竣工的建筑吸引住了。只见一排红瓦白墙的别墅群，在正午炽烈阳光的照射下，色彩亮丽，反差强烈，犹如童话世界中的一座城堡，矗立在面前。特别是别墅群依山而建，我们从下向上望去，因为透视关系，整片建筑近大远小，密集紧凑，融为一体。屋檐、墙体、栅门鳞次栉比，它们成型了三条线，呈优美的曲线状，从低处沿着坡地向上延伸，在大门处汇聚，使画面显现出强烈的立体感和纵深感。同样因为透视视觉变化而营造出的形式感、韵律感，使这张原本十分平常的建筑物照片充满新意。

>>> 关键词：透 视

画面上的透视有两种状态，形态透视是近大远小。空气透视是近景清晰，远景模糊。它们的共同特点是在平面上营造立体空间和纵深感。特别是形态上的透视，往往具有强烈的形式感和韵律感，使作品更具艺术表现力。



佳能 50E
135 彩色负片
ISO100
F16 1/250 秒



28. 对比 | 古村寻幽

婺源严田乡，有一棵千年古樟。虽然表现它的作品看过不少，但当我来到它面前，还是被它那硕大的身躯和遮天蔽日的树冠所震撼。

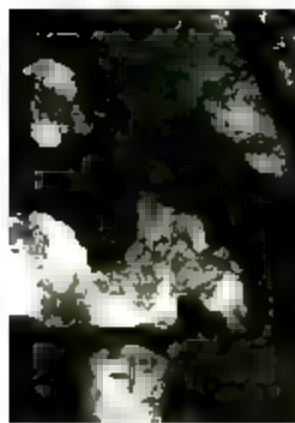
我围着古樟转了几圈，寻思着如何下手。此时，恰逢一位老农撑着一叶竹筏，从我旁边的小溪上滑过。竹筏渐行渐远，身影越变越小。我想，这真是天赐良机，我立马选了一个位置，按照天空的亮度曝光，使古樟、石桥和竹筏形成剪影效果，并定格在一个画面里。

这个稍纵即逝的瞬间，为我提供了一个通过对比手法去表现古樟的极好机会。在画面里，近处的古樟与远方的竹筏，在形体上形成了大与小的对比，在光线上形成了明与暗的对比，在质地上形成了厚实与灵秀的对比。尽管画面上的古樟呈现给我们的只是一个局部，但通过以上的对比，它的雄伟高大，已经跃然纸上。

还有一点必须提及：那浓荫下的古樟和古石桥，在那条生机盎然，水平如镜的小溪的陪衬下，凸显出一种历史的沧桑感。面对那幽深、古朴的画面，我怦然心动，浮想联翩，似乎已经徜徉其中，寻幽在小桥、流水、人家，探寻着藏匿在大樟树身后那许许多多鲜为人知的人生故事。

>>> 关键词：对 比

画面中的对比手法，是多种多样的：大小对比，形态对比，明暗对比，色彩对比，虚实对比，远近对比，质地对比等等。因为对比，大的更大，小的更小，高的更高，矮的更矮，远的更远，近的更近……同样因为对比，你在画面里重点表现的对象，总能得到突出和强化。



佳能 40D
ISO100
F16
1/60 秒



29. 对称 | 静 湖

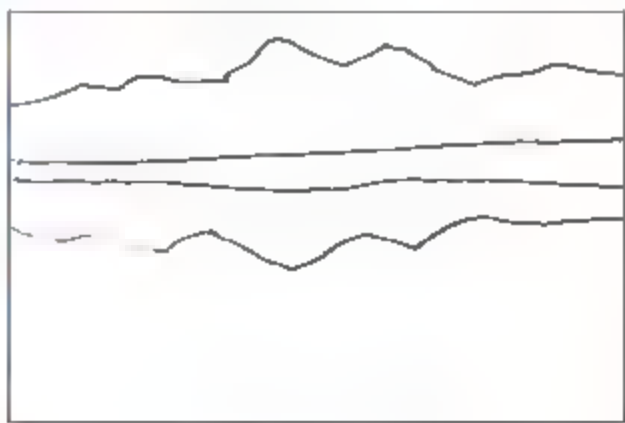
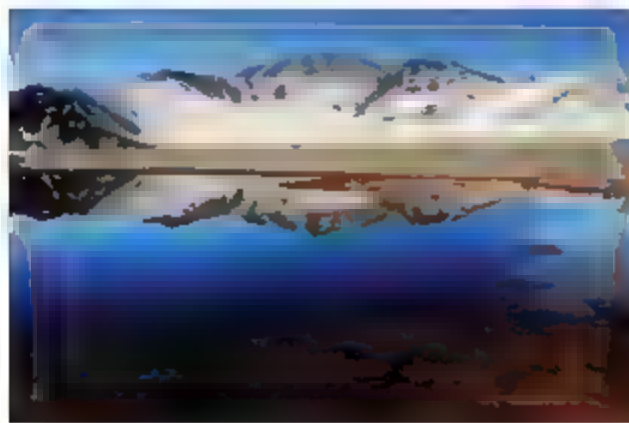
白沙山因为其山体由银白色的沙砾构成而得名，又因山下有一大片沼泽，每当水量充沛时，会形成许多大小不等的湖泊，因此，人们又常称它为白沙湖。

我们每次去塔吉克族聚居的新疆塔什库尔干县采风，白沙湖是必经之地。因为其地处海拔三千多米的山口，常年大风不断。我多次经过那里，都是风沙弥漫，遮天盖日，难得一见白沙湖的身影。

二〇〇八年十月初，我们从塔县返程又经过那里，大概是上天的眷顾，给了我们一个绝好的天气：秋天丽日，蓝天如洗。由于无风，湖面水平如镜，清澈见底。远处的白沙山一字排开，那银白色的山体正好倒映在湖面上，两座白沙山的大小、形状和排列一一相当，而且山影清晰，色彩夺目，形成了一幅上下对称的美丽画面。面对眼前这充满平衡美感的山水，我一连拍了两张，当我拍第三张时，正巧一只水鸟从湖面飞过。事后我比较了一下，虽然那只水鸟为画面增加了不少情趣，但我最后决定不用，因为我总觉得这位“不速之客”的闯入，不仅破坏了“对称”所营造出的形式美感，而且也干扰了《静湖》这幅照片难得一有的和谐和宁静。

>>> 关键词：对 称

对称是美体的复制，是美感的延伸。摄影作品中常借助镜面和水面的映衬，以取得画面的对称效果。无论是左右对称、上下对称，还是辐射对称，都会使画面更丰富，更均衡，更具形式美感。



佳能 40D
ISO100
F8
1/800 秒



30. 均衡 | 秋 原

巴音布鲁克位于新疆天山山脉中部的山间盆地中。地域辽阔，雪山环抱，是天山南麓最肥美的夏季牧场。

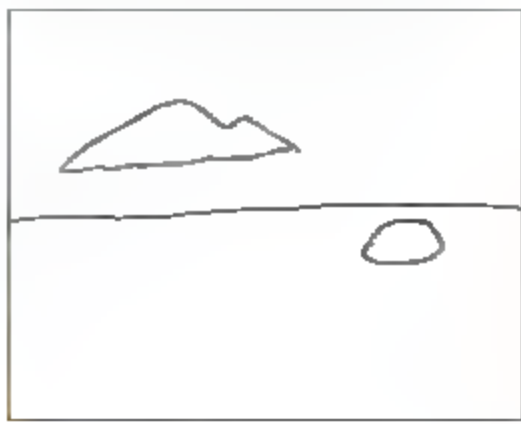
一九九八年九月底，草原迎来了又一个金秋时节。我们驱车从伊犁的昭苏草原一直南下，汽车在山峦盆地中穿行。从车窗望去，只见公路两侧灰褐色的山峦连绵起伏、逶迤潇洒，像一幅幅浓墨重彩的画卷，铺陈在天山南麓。牧场上的马队、羊群和白色的毡房，不时从窗前掠过，一派高山牧场的秋景尽收眼底。翻过一道山梁，汽车开始下山，地势变得平坦而开阔，大约是在天山腹地，生态得到了很好的保护，眼前的草原在秋阳的映照下，金黄一片，一直向山麓延伸，空气中满是秋草的气息，偶尔可见一些正在觅食的牛群、马群和羊群，点缀其间，整个草原秋意正浓，生机盎然。

“机不可失，失不再来”，我们当即将车停下，就站在公路上居高临下采景，我选中了一片开阔的草场，背景是一片连绵不断的灰褐色山峦，整个画面亮丽而和谐。只是因为左边的山体过重，画面不够均衡，我没有急于按下快门。这时，我环顾四周，发现就在我前方的一百多米处，有一位牧民正赶着一群骏马，向草原的深处走去。这真是天赐良机，我立即赶过去，把一白一黑两匹正在吃草的骏马纳入镜头，并把它们安置在画面的右侧，拍下了《秋原》这张照片。

《秋原》这张照片中的两匹马，可谓起到了“画龙点睛”的作用。一是有了这两匹马，它们与画面左侧的山峦，一左一右，遥相呼应，使画面取得了视觉上的平衡；二是有了这两匹马，原本一片空旷的草场，有了生灵的点缀，画面不仅鲜活亮丽，而且充满生机。

>>> 关键词：均 衡

均衡是画面构图的基本要求之一。景物的大小、疏密、虚实和明暗均是构成均衡的因素。值得特别提示的是，画面里的均衡，无需做到面积和质量的绝对相等，它要求的是通过视觉上的均衡，来营造画面平衡稳定的美感。



玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F11 1/125 秒



31. 前景 | 风城暮色

新疆克拉玛依市北郊十几公里处，有一个叫乌尔禾的小镇，小镇东北角不远处，有一座喀斯特地貌形成的“土城”。“土城”面积不大，方圆不过十几公里，但由于山包林立，沟壑纵横，每次选点置身其中，犹如进入了一座迷宫。

关于这座迷宫，有一位石油钻探工人告诉我，“土城”白天干燥无风，热浪逼人，一到晚上，由于周边开阔平坦，常常有一股股夜风，在沟壑中穿行，发出一声声哀鸣，十分恐怖，所以，人们也常常把这块地方叫做“风城”，或称“魔鬼城”。

乌尔禾是去北疆的必经之地，我每次进疆采风，都要在小镇宿一晚，第二天赶一个日出和日落。去的次数多了，我对这座“土城”有了新的认识：那石油钻探工人立起的井架，那匍匐沙砾间的小草以及遍地丛生的荆棘告诉我，这座表面荒脊的“土城”，实际上是一块充满生机的土地。

一九九四年九月上旬的一天，我又一次在日落前来到这里。当时，太阳已经快要下山，暮色下的“土城”，遥远而又朦胧，幽深而又神秘。画面虽然不错，但尚显空旷和单调，为画面寻找一个前景是我要着重考虑的问题。几经权衡，我决定用几株荆棘作前景，为了增加它的明亮度，我用闪光灯作了补光，拍下了这张照片。

用荆棘作前景，多姿的枝条，不仅美化了画面，而且因为多了一个层次，使画面的空间感得到了加强。特别是那瘦小嶙峋的枝干，虽然没有一片绿叶，仍然刚劲挺拔，极富张力，显示出了顽强的生命力。照片所要表达的主题，也因为这个前景的设置，得到了进一步的提升。

>>> 关键词：前 景

前景在画面里的作用有三：一、美化画面；二、增加空间感；三、烘托主体、深化主题。



美能达 X7
13 彩色负片
ISO100
F16 1/60 秒



32. 背景 | 红叶胜似三月花

我住的小区庭院里有几株海棠，去年秋末冬初，园林工人进行了一次整枝，其中，一株被剪修后的海棠留下了两根成“V”字形的枝干。这两根枝干一粗一细，一高一低，颇具节奏感。今年三月，海棠花开，这株原本平秃的枝干上，几根细嫩的枝条，趁着雨水的滋润向上伸展，亭亭玉立，充满生机。特别是那初绽的叶片，鲜红鲜红，犹如朵朵春花，点缀在树干枝条之间，看过去，真像一幅浓墨挥洒的中国彩墨花卉。

这株海棠的后面，正好是一面小区的院墙，墙面干净平滑，正如一张背景纸，把主景陪衬得十分鲜明，又因为墙面的淡黄色彩与枝干上的红叶同属暖调，它们的相互交融，给画面增添了不少暖意。

对这个画面，我在镜头里看了多次，总感到有些不足。第二天清晨，一束阳光，把周边的几株海棠树的树影投射在墙面上，形成了一个斑驳多姿的背景。有了这个背景，主体与墙面之间拉开了距离，同样是这个背景，那酷似泼墨的投影，与主景的中国画风，相映成趣，为整张照片带来了浓浓的诗情画意。我未再犹豫，当即拍下了这个画面。

园林工人修枝后，留下的“V”型枝干，构成了这张照片的主体景物，可谓是“妙手回春”，而那设置在主景后面的背景，对画面作了有力的烘托和渲染，应该是“锦上添花”。背景在一幅摄影作品里的重要位置，在《红叶胜似三月花》这张照片里，已经找到了明晰的答案。

>>> 关键词：背 景

主体后面的景物称为背景。背景可以是天空、远山，也可以是湖泊、大海。它的主要作用是陪衬主体，增加画面的纵深感。有的背景，还可以对作品的主题起到深化作用。



佳能 40D
ISO100
F5.6
1/80 秒



33. 小城夜色

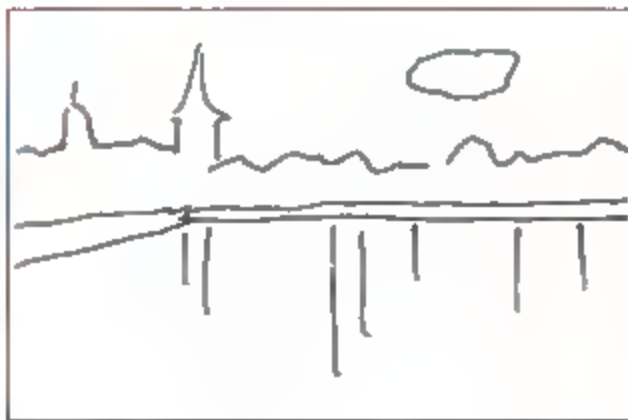
瑞士琉森，是一座世界驰名的旅游城市。城中的琉森湖，蓝天碧水，辽阔深远，天际边的雪山，湖面的帆影，把琉森湖装扮成了一座仙境般的人间乐园。白天，游人如织，喧闹异常，一旦夜幕降临，湖区又恢复了宁静，特别是日暮时分，华灯初上，小城融进一片橙黄调的色光中，显得格外妩媚和温馨。

到达琉森小城的第二天傍晚，我特地来到一座桥边，远处湖堤上灯火通明，左侧教堂的两座尖顶映衬在落日的余光中，像两柄利剑，直插长空。我在湖堤的对岸架好三脚架，采用横幅画面，并使用慢门，拍下了这张《小城夜色》。

因为横幅画面，远山、木桥、灯光里的建筑和教堂，被一一纳入镜头，拍到了我想表现的更多景物，视野开阔，场面宽大；因为横幅画面，木桥上盏盏街灯的灯光倒映在湖面，在水面形成了宽窄不等的竖状光带，这些光带由远方向近前延伸，不仅打破了横线构成的单调画面，而且增加了画面的纵深感，小城也因此而更为鲜活和富有情调。

>>> 关键词：横幅（横幅画面）

横幅画面横宽竖窄，可以从横向的角度把更多的景物拍入画面，它的特点是视野开阔，场面宏大。



佳能 G10
ISO 400
F 2.8
1/5 秒



一百层的京基大厦，以世界第八高楼的身价，成了深圳市的新地标。

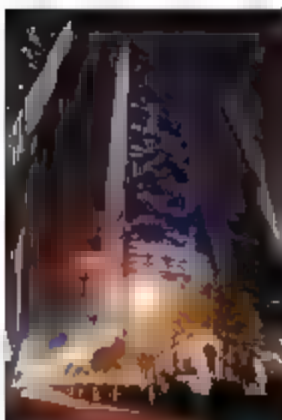
二〇一三年元月，我利用出差的机会，忙里偷闲地目睹了她的风采。第一次去是一个下午，到达近边，只见大厦伫立，高耸挺拔，气势非凡，人们把她看作深圳特区新的地标，应该是当之无愧。

怎么表现这座“楼王”呢？用横幅画面虽然可以把她周边的几座高楼囊括进来，通过对比，“京基 100”也能达到“鹤立鸡群”的效果，但我最后还是决定用竖幅画面来表现。因为竖幅，可以拍到她的全景，画面较为完整，因为竖幅，机位可以贴近大厦的底层，自下而上仰拍上去，“京基 100”会像一把利剑，直插长空，她的高耸，她的雄伟能得到更为充分的表现。只是当时正逢阴天，镜头里的画面因灰暗而缺乏生气，我只好作罢，扫兴而归。

第二天仍是个阴天，我决定去改拍夜景。夜幕中的“京基 100”被各种图案的灯光照得通亮，她那巍峨华丽的身段，在夜空中不断闪烁跳跃，我迅速进入位置，仍然采用竖幅画面，并使用广角镜头，把我眼前的这支“五彩擎天柱”，记录在了我的镜头里。

>>> 关键词：竖幅（竖幅画面）

竖幅画面的特点是宽窄竖高，适宜表现景物的高度。比如拍高楼，拍铁塔，拍峭岩陡壁等。近距离的仰拍，不仅能拍下高大景物的全貌，而且使拍摄对象的雄伟高耸得到更好的表现。



佳能 5D Mark III
ISO 8000
F7
1/30 秒



35. 低调 | 雨 后

从法国边境小镇第戎到巴黎，有五百多公里路程，不曾想到，原以为单调乏味的旅途，却成了采撷自然景色和领略异域风情的一场“盛宴”。

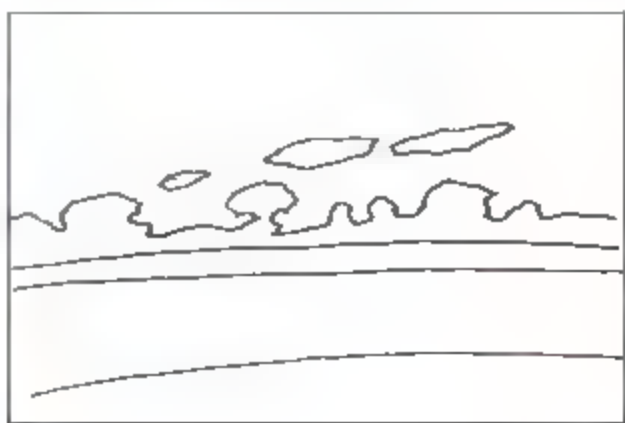
一出小镇，大巴即驶上了高速公路。这时，秋阳高照，田野一片金黄。红黄相间的收割机，正在一望无际的草原上工作，它收割编织的圆柱形草垛，或星星点点，或成行成串，犹如装饰在大地上的珍珠，分外耀眼。不时，又有成片的向日葵从眼前掠过，那面向阳光的花朵，黄里透红，金光璨璨……面对公路两侧展示的异国风景，车上再无人说笑，也无人瞌睡，纷纷倚窗抢拍，快门那清脆悦耳的咔嚓声，成了静寂无声的车厢里的独唱。

“天有不测风云”，一个多小时以后，大概是前方下了一场暴雨，突然间，艳阳天不见了踪影，一团团乌黑的云块，滚滚而来，我的前方出现了这样一个画面：黑云压顶，天昏地暗。近处的草场仅依稀可辨，天际边的一丝亮光，勾勒出了森林的轮廓，明晰而幽远。我连忙透过大巴的前窗玻璃，用六百分之一秒的快门速度，把眼前的这幅《雨后》记录了下来。

这张低调照片，因为黑色占据了大部分画面，所以凝重而深沉。那些在地平线上空的云团，层层相叠，匆匆掠过，整个氛围，显现出了沉甸甸的沧桑感和历史感。因为喜爱，拍完后我对着回放的画面凝视良久。与前面所拍照片相比，这张照片虽然影调低沉，内容单一，但它却让我读到了许多画外的东西，我不仅看到了十八世纪欧洲古典风景油画的身影，而且仿佛触摸到了法兰西近世纪跌宕起伏、风云变幻的厚重历史。

>>> 关键词：低 调

低调照片以黑色为基础，辅以少量的浅色和白色。因为大面积的黑，画面厚实、凝重而深沉。低调中的明亮部分，虽然面积不大，但却醒目突出，往往是作品的视觉中心和精华所在。



佳能 40D
ISO200
F4
1/600 秒



36. 高调 | 梨白报春

婺源晓起乡的东侧，有一个名不见经传的小山村，每次我去江湾拍片，虽然都会看她几眼，但均因其平淡的外表而多次错过。

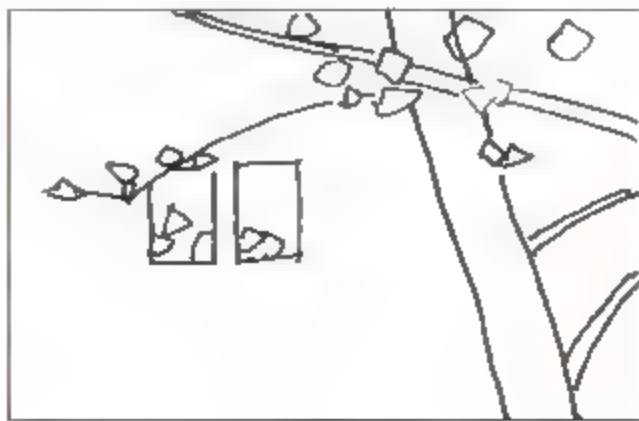
十几年以后，又一个阳春三月我经过那里，“丑小鸭”变成了“金凤凰”，只见那个小山村傍山依水，鸟语花香。在遍地油菜花的婺源，这里却梨花绽放。整个山村被雪白如玉的花朵所覆盖，间或还有些桃花、油菜花夹插其中，简直就是一个花的海洋。眼前的春色让我不能自己，我连忙停车，带上器材，径直向小村奔去。

走过小桥，上了村道，村口的几棵大樟树，苍劲而挺拔。我沿着小路继续往前走，两边开满白色花朵的梨树一棵挨一棵，成行成片，一幢幢黛瓦粉墙的民居，就散落在花海中。那洁白的墙体，那银白色的花朵所构成的银白色世界，让我享受到纯净明快和统一和谐带来的快感，同时也让我产生了拍一张高调照片的冲动。

几经搜寻，我选了一幢梨花遮掩的民居作拍摄对象。为了营造高调的视觉效果，我决定以一面洁白的墙体做背景，大面积的白色，形成了照片的基调，再在右侧安排了一株梨花盛开的枝干，以点出报春的主题。画面左侧墙体上的那两扇柴窗，不仅平衡了画面，而且体现出了乡间民居独有的特点，从那小小的柴窗里，我们似乎看到了农家灶间的灶火，看到了果农那清静闲适的农家生活。照片也因此而增加了情趣，变得更具特色。

>>> 关键词：高 调

高调照片以白色为基础，辅以少量的灰、黑和其他色彩。这种照片的浅淡特点，给人的感受是明快、纯净和较强的空灵感。



美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F11 1/60 秒



37. 暖色调 | 不夜城

一九九二年五月，我随省摄影家代表团去泰国考察，返回时取道香港回来。这是我第一次到香港，对这颗东方明珠不免多了几分新奇，对拍片也多了不少期盼。

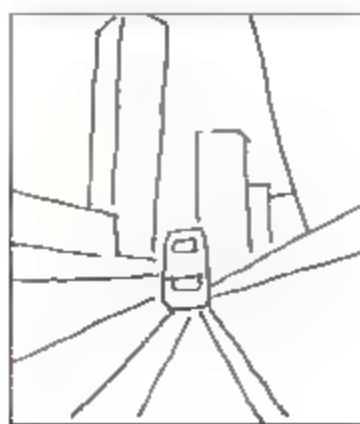
第二天一早上了天平山，虽然全港景色尽收眼底，但因天气灰蒙，能见度差，只好作罢。接着去海洋公园，坐了登高缆车，看了海豚表演，还到海族馆里走了一趟。景点不少，亮点不多，充其量只能算作一次游园。午餐后，我们接着去浅水湾看海。浅水湾位于香港岛之南，依山傍海，水清沙细，被称为“天下第一湾”和“东方夏威夷”。我凭滩远眺，海水湛蓝，帆影点点，扑面而来的海风温馨湿润，令人心旷神怡。我当即拍了几张海景照片，虽然色彩艳丽，但画面缺少新意，权当到此一游的纪念。

傍晚时分，我和两位同行的摄影家相约去逛逛夜市。当我们走到中环的商业街时，一幅五彩缤纷的街景，让我眼前一亮：不宽的街市，商铺林立，灯火辉煌。一座座几十层高的写字楼直插苍穹。楼内射出的各色灯光，在幕墙上相互辉映，绚丽多彩。街上更是车水马龙，热闹非凡。商铺牌匾上霓虹灯闪烁不停，街心的车灯来回流淌，红橙黄三色灯光，相互交织，令人目眩。那暖色调的街景，让我在喧闹中感受到一份宁静，让我从匆匆走过的人群中，感受到一种温馨。不时从街心驶过的双层有轨电车发出的叮当声，犹如一首首小夜曲，回荡在这座不夜城的上空，那么悦耳，那么动人。

面对这暖色调的“十里洋场”“灯红酒绿”的夜景，我连忙在街中心架好相机，利用电车停站的一瞬间，拍下了这张《不夜城》。

>>> 关键词：暖色调

红、橙、黄三色都属于暖色。由这三种暖色构成的画面呈暖色色调。它的特点是和谐、温馨。暖色调的自然景色，给人一种丰收和成熟的感受，而夜景中的暖色调，又会给人留下光明、华丽的印象。



玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F32 1/60 秒



38. 冷色调 | 雪泻千里

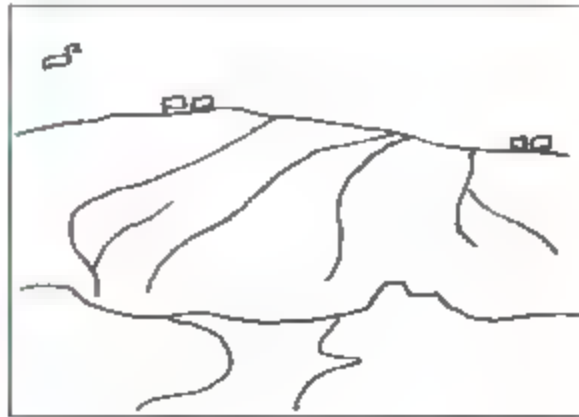
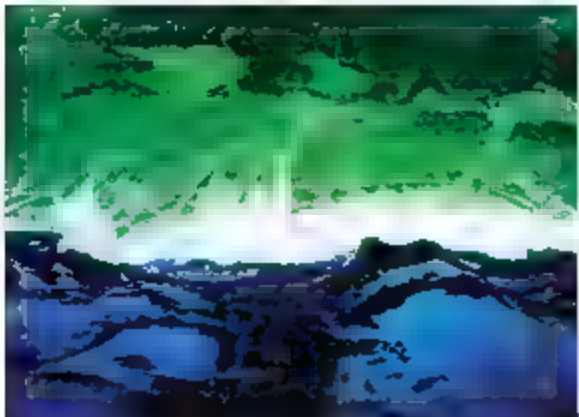
欧洲的阿尔卑斯山，东起奥地利，西止法国，而典型山形却在意大利和瑞士。二〇一一年七月，我和几十位影友第二次来到瑞士采风，到达因特拉肯小镇的第二天，我们向南驱车三十公里，来到阿尔卑斯山山脚，准备登临著名的少女峰。

少女峰海拔四千一百五十八米，是阿尔卑斯山最高峰之一。因为它的峻峭和迤邐，素有阿尔卑斯山“皇后”的美誉。在国内登山，不是徒步就是乘车，在这里却是坐火车上山，不免有几分新奇。列车不大，但十分整洁舒适，特别是车厢两侧的玻璃窗，宽大透亮，窗外景色历历在目。只是相似的风景看多了，没有引起我多大的兴趣。直到一个多小时以后，列车进入峰顶隧道，在一处观景台边停下时，我才通过硕大的落地玻璃窗，拍到了从少女峰顶鸟瞰大地的“奇景”照片。

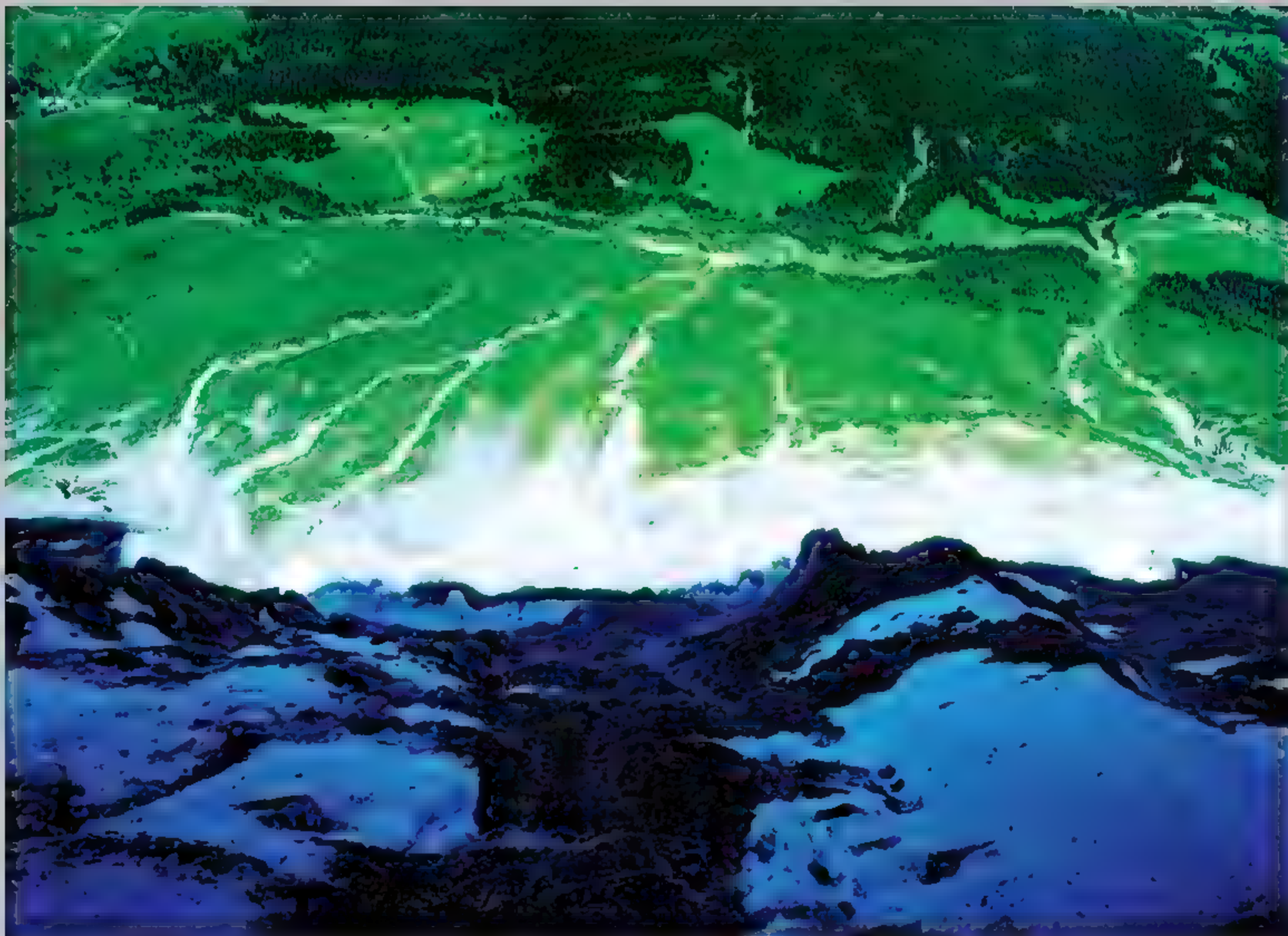
我称它为“奇景”，原因有二：一是观景台倚山壁而建，陡峭的山体如刀削一般，直达山底，视野无比开阔，山下的谷地、道路、民居和森林一览无余，从四千多米的高空望下去，这些景色清晰可触，实属少见；二是它的色彩。背阳下的山体呈蓝色，远处的松林为墨绿色，而它们中间的山谷在骄阳的照射下，又是一片翠绿。蓝、墨绿和翠绿交融在一起，和谐而亮丽，特别是从峰顶下泻的积雪，在山底和沟壑中形成的线条，曲折迂迴，充满动感，就像一只只白色的小精灵，在山谷间跳跃。在四千多米高空能看到如此和谐的冷色调画面，实在难得。

>>> 关键词：冷色调

冷色，从字面上解释，是能给人们带来凉爽之意的色彩，比如蓝色、绿色和白色都属于冷色。由冷色组成的画面所形成的冷色调，还会营造出一种宁静、和谐的氛围，给人一种舒心悦的感受。



佳能 40D
ISO200
F8
1/400 秒



39. 冷暖色调 | 喀纳斯的早晨

每次去新疆，北疆的喀纳斯是我的必去之处。那里由雪山、森林、草场、湖泊编织成的一幅幅自然风景，总以她的清新和妩媚，让我心旷神怡，流连忘返。

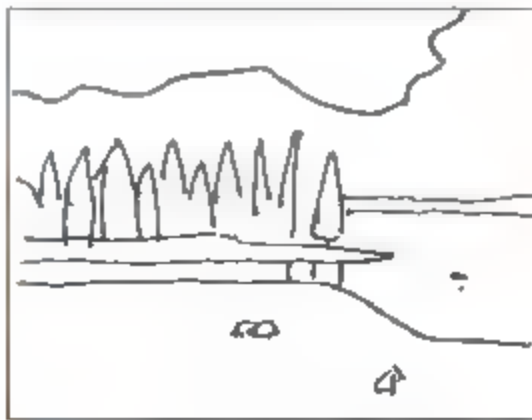
大概是去的次数太多，我舍弃了卧龙湾、月亮湾那些熟悉的面孔，把目光盯在了那条从山谷间奔腾而出的喀纳斯河两岸。经验告诉我，只要有水面，就会有云雾升腾，只要云雾在山间飘荡，画面就会变得鲜活起来。

几经选择，我决定在神仙湾旁的一处河段，拍一张表现喀纳斯晨景的照片。这时，天已放亮，因为阳光投下的热量，河面已升起一层薄雾，处于前景位置的草坡，因为背阳而呈现出一片紫蓝。这时画面的色彩，虽然比较和谐统一，但仍嫌沉闷和单调。直到我身后的太阳继续爬高，把河面对岸的那片山林染成一派金黄时，我才撷取下了这个镜头。

因为有了对面山林暖色调的加入，画面里的冷色调有了反差，有了对比。冷暖两种色调的直接碰撞，不仅使画面的色彩更响亮，更生动，而且给那透着寒意的喀纳斯早晨，带去了一股浓浓的暖意。

>>> 关键词：冷暖色调

暖色调一般由红、黄、橙、紫等色构成，感觉是红火、热烈并带有暖意。冷色调一般由蓝、绿、黑等色构成，在宁静闲适中，常常会透出一股寒气。因为两种色调的组合，影调得到了加强，色彩更为丰富，画面也更加赏心悦目了。



玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F16 1/125 秒



40. 质感 | 峡谷之春

一九九九年夏天，一位维吾尔族青年在放牧时，发现了库车大峡谷，四年后，该峡谷被评为“中国十大最美峡谷”之一。二〇〇八年十月，我和同行的影友决定利用去帕米尔高原采风的机会，顺道在庫车宿一夜，以便能就近赶过去领略一下这位“峡谷新秀”的风采。

第二天凌晨四点，从中巴出发的那一刻起，我们就踏上了一条颇为艰难的旅程。因为修路，中巴只能在松软、满是坑洼和风沙弥漫的便道上爬行。我们刚刚被甩向两侧，身子尚未挪正又被抛向半空。我们只有抱紧相机，双眼盯着那阴沉的天空，坚持前行。

上午十点，我们终于进入峡谷。短短六十公里，足足走了四个小时。大概是“功夫不负有心人”吧，刚一下车，一缕阳光从云层中射出，把峡谷照得通亮，那由铁矿质岩石构成的红褐色山体，色彩斑斓，连绵不断，气势恢宏，蔚为壮观。我当即下到谷底，只见两座山体前后相叠，错落有致。阳光下的山壁，无论受光面暖调的浓烈，还是背光面冷调的幽深，都使上面褶皱和断裂线构成的质感，得到了充分的表现。红褐色山体的粗犷、峻峭，淡蓝色峰峦的冷峻、硬朗，既是山体质地的还原，又是对峡谷生成历史的最好烘托。拍摄时，我还特意把两处不同质感的景物包括了进来，一是画面左下角的输电塔，它那金属质地的塔架，在阳光下正熠熠生辉；二是山体底部的那一小片草地，虽矮小柔弱，却给荒寂的大峡谷带来一丝绿意。它们不同质地的特征，通过对比，美化了画面，更重要的是电塔进峡谷，荒漠见绿地这两处毫不起眼的景物，可以以小见大，让人们看到了大峡谷的春天已经到来。画面丰富了，照片的内涵也有了较大的提升。

>>> 关键词：质 感

不同景物的不同物理结构，生成了景物的不同质地。山的粗犷，水的光柔，树干的粗糙和花草的纤细，都体现出了各自的质感特征。摄影人通过光线的运用，充分表现出这些特征，使读者从中获取别样的美感享受。



佳能 40D
ISO100
F8
1/300 秒



41. 剪影 | 召 唤

早春三月，我们去云南昆明的翠湖拍红嘴鸥。远远望去，廊桥上人头攒动，湖面上群鸥翱翔，好一派人鸟共处的和谐场面。

观赏之余，我发现在公园局促狭小的空间里，想拍出一张别开生面的照片，难度很大。当天下午，我们转场滇池。滇池位于昆明北郊，群山环抱，水面宽阔，自然生态保护较好。红嘴鸥那舒展的身姿和悦耳的鸣叫，似乎告诉我们，这里同样是它们欢乐的家园。

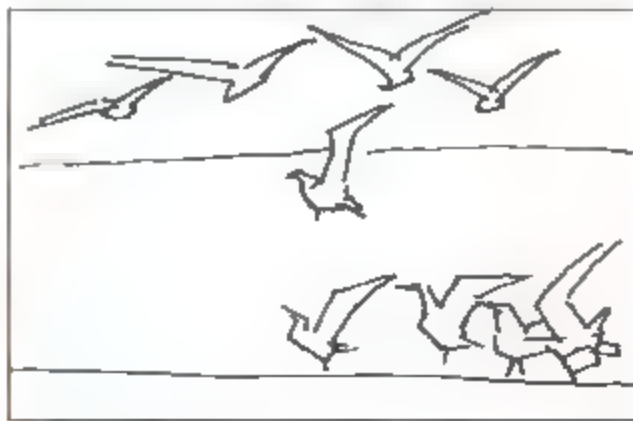
我漫步在滇池堤岸，望着身边飞舞的鸥群，思考着拍摄方案。这时已临近黄昏，落日的余晖把湖面映照得一片金黄，而群鸥又不时从湖面掠过，身影清晰而矫健。我意识到这是一个好画面，立马选好机位，决定拍一张剪影照片。我以闪亮的湖面做背景，并取其曝光值，采用逆光的办法，伺机抓拍，然后取其一张，取名为《召唤》。

因为剪影，简化了画面，突出了主体，因为剪影，被摄对象的轮廓线得到了充分的表现，因为剪影，我们得以看到如下一个场面：处于画面下方石廊上的一排雏鸟，昂着头在声声鸣叫，像是在嗷嗷待哺，又像是在召唤亲人回家，那处于画面上方的成鸟，已经展开双翅，正缓缓下落，作出了积极的回应。

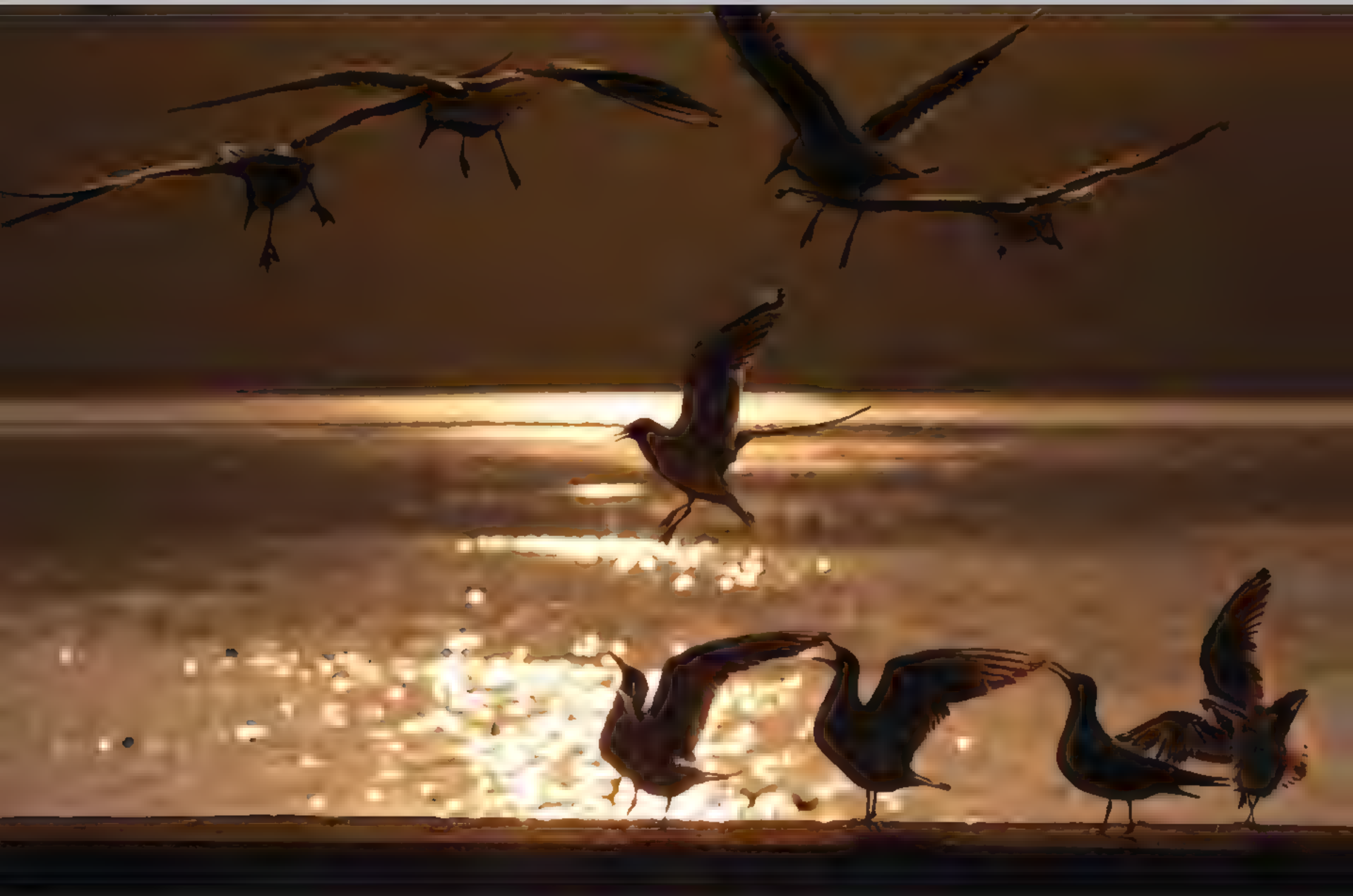
这是一幅富有情趣的照片，也是我把情节赋于鸟类照片的一次尝试。

>>> 关键词：剪 影

剪影，是一种轮廓分明而缺乏明暗层次的深色影像。逆光下存在的这些影像，简洁明确，整体感强。在作品中使用剪影，景物的边缘轮廓线都能得到最突出的表现。



佳能 40D
ISO100
F11
1/300 秒



42. 倒影 | 水中的风景

二〇〇九年十一月间，因为想拍红叶，我去安徽黟县的宏村、塔川村转悠了三天。大概是少雨干旱的缘故，过早枯萎的红叶，色彩斑驳锈蚀，难成气候。

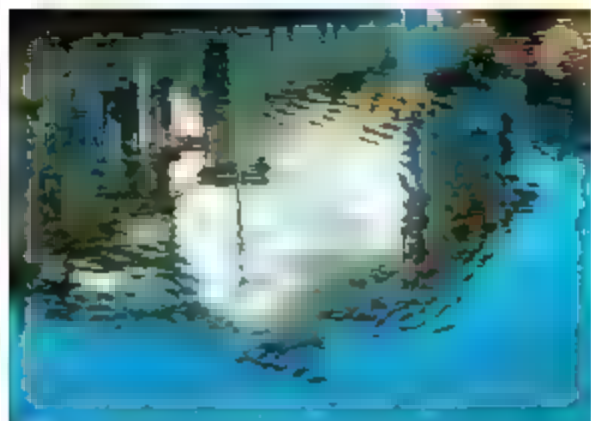
“东方不亮西方亮”。红叶拍不成，我只好带着几分沮丧，在村子里转悠。我发现虽然干旱少雨，但村子里的池塘却水量充盈，清澈见底。那坐落在池塘水边的乡间风景，倒映在水中，形象鲜活，色彩绚丽。我决定拍几张倒影照片，来填补未拍到红叶的“失落”。

第二天是个大晴天。一大早，我沿着一片桑田中间的小路寻去，当我走过一座石桥，发现桥下的水塘里，倒映着一个充满徽派风格的小村落，一排黛瓦粉墙的民房居中，窗棂上悬挂的一串串玉米和晒衣架上晾晒的衣物，都清晰地倒映在水塘里。这时，正好有一阵微风吹过水面，那泛起的层层涟漪，使水中的景物扭动起来，民居的黑瓦白墙，衣物的红、黄、橙、蓝和那串串玉米的金黄，在水中交织，在微波中渗透，演绎成了一幅会流动的水中风景。我顿时精神大振，举起手中的相机，采用不同的角度，一连拍了三张，把一幅幅酷似油画的风光，定格在我的胶片里。

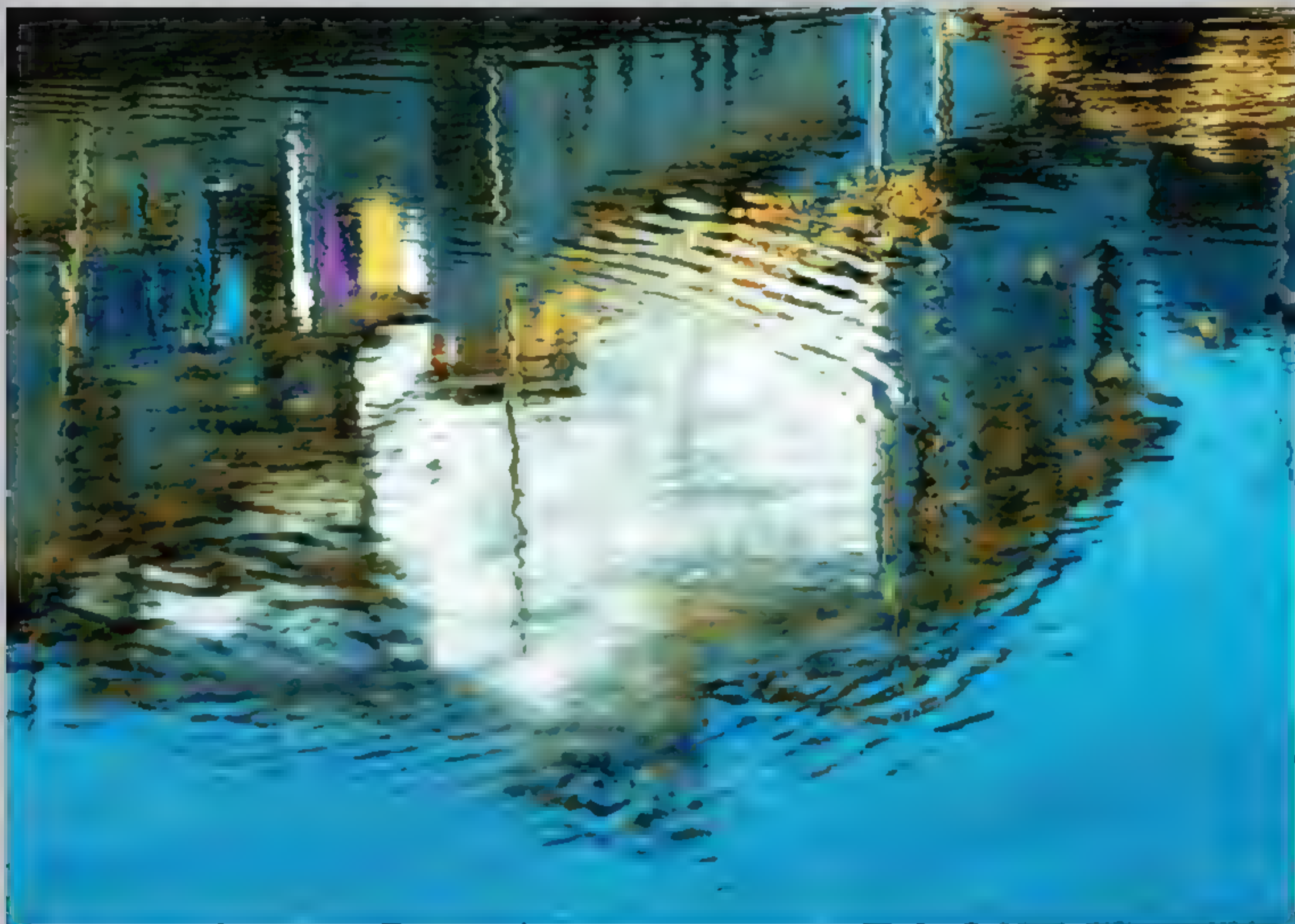
岸上的红叶固然绚丽，水中的倒影同样精彩。

>>> 关键词：倒影

景物在平坦光泽的地面和静止无风的水面，常常会形成清晰的倒影。画面里面的倒影，不仅是主体景物的延伸和补充，而当它单独成篇时，往往会因为倒影图像的扭曲和变形，为原本平淡静止的画面带来动感和新意。



美能达 X7
135 彩色负片
F16
1/60 秒



43. 投影 | 牧场秋浓

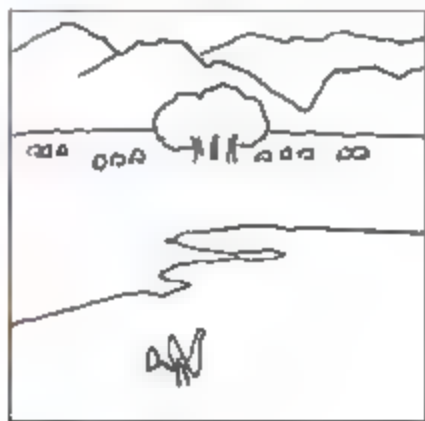
塔什库尔干县的塔合曼乡我去过多次，一是因为那里紧靠国道，交通极为方便，每次去塔县，只要时间合适，总要在那里呆上一两个小时，拍几张照片；二是那里群山环抱，胡杨成林。开阔的草原上牛马成群，特别是那些深褐色的羊群，就像一串串黑珍珠，撒落其中，形成了帕米尔高原上的一道独特的风景线。

二〇〇八年九月末，我和十几位影友去塔县又路过这里。时值深秋，草场、胡杨一片金黄，秋色正浓，只是太阳尚高，光线平直，眼前的牧场开阔有余，变化不足。我决定利用景物的投影来改变这种状况。

约摸一个多小时以后，太阳西下，景物在大地上的投影越来越长。我沿着牧场边沿寻找，之所以拍下这张照片，是看好画面里的两处投影所营造的效果：一是我右侧胡杨林在前景上留下的阴影，面积比较大，浓密而又稳定；二是草场尽头那几座光秃缺彩的山峰，这时也因为洒满高空云朵的投影，而变得生动起来。更为难得的是，这两片投影，虽然占去了画面的三分之二，但正是这三分之二投影的衬托，画面起了质的变化：有了投影，画面不仅丰富了层次，而且产生了纵深感，同样是因为这些投影，处于画面中央的主体景物，虽然面积不大，但通过明暗对比，顿时变得格外明亮，那牧草的浓浓秋意，也得到了更有力的渲染。

>>> 关键词：投 影

山峦、云朵、树林、建筑，通过阳光的照射，都会在地面生成投影。在照片里运用这些投影，可以增加画面的形式感、纵深感。有时通过投影深色调的烘托，对明亮的主体景物能起到很好的突出作用。



佳能 40D
ISO100
F13
1/250 秒



44. 虚实 | 早春三月

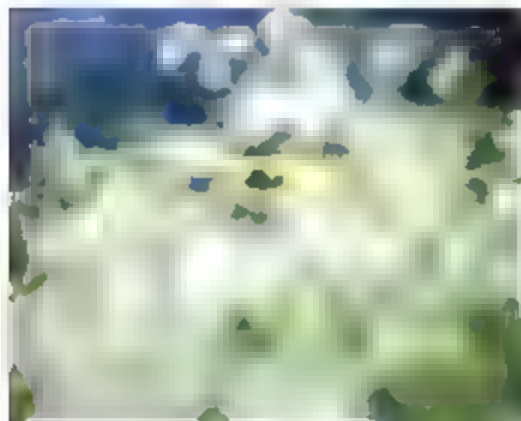
婺源是中国最美的乡村之一。她的美，蕴藏在粉墙黛瓦和飞檐戗角之中，弥漫在小桥流水和锦绣花海之间。每当我置身其中，总有一股夹杂着泥土花香的气息扑面而来，令人陶醉，也会撩起我那无休无止的创作欲望。

去江岭村那条盘山公路末端的山包上，有两块紧挨着的油菜地，每逢三月，当油菜花盛开的时候，那一大一小的两个圆形色块，镶嵌在山腰，它那艳丽夺目的色彩和充满韵味的造型，深深地吸引了我的注意。我走近前去，先围着它拍了几张，效果都不好，不是因为缺少陪衬显得单一，就是手法老套而缺乏新意。后来我转到一株白色的菜花面前，我想，用这株菜花作前景，把那两块黄艳艳的油菜地，隐藏在白色的花瓣之间，应该是一个可取的办法。于是，我将镜头紧贴面前的白花，而让焦点落在远处黄色的油菜地上，就在这远实近虚的瞬间按下了快门。

照片冲出来以后，我有些得意，因为它基本上达到了我预想的效果：两块我想重点表现的油菜花地，掩藏在白色的花瓣之中，虚虚实实，清晰可见，白色菜花的虚和黄色油菜花的实，不仅增加了画面的空间感，而且使我想表现的主体更为突出，特别是前景上虚幻的菜花，所形成的白色色块，星星点点，多而不乱，为画面增加了不少画意。如果再把那田埂上悠闲吃草的牛犊算上，那就是一幅最美乡村的春光图了。

>>> 关键词：虚 实

在画面里使用虚实手法有三个好处，突出主体，增加空间感和画面的装饰性。特别是景物的虚化，如果处理得体，还会给作品带来许多诗情画意。



玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO50
F5.6 1/300 秒



45. 动感 | 转 场

每年八九月间，新疆喀纳斯山区的牧民，都要带着自家的牲畜，从高山牧场向山下牧场作一次迁徙，我们把它叫转场。

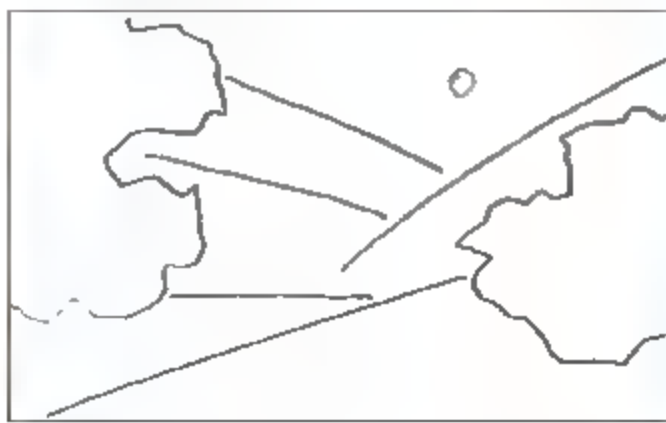
转场的场面非常壮观，队伍中央是一支骆驼队，一家的长者护着孙辈，坐在为首的一匹骆驼上，领队前行。数百上千的其他牲畜组成的马队、牛队和羊群，或簇拥两侧，或紧随其后，整齐有序，缓缓前行，时不时有家族里的年轻人，或小伙子，或大姑娘策马扬鞭，护卫在队伍的首尾，清脆的甩鞭声和粗犷的吆喝声此起彼伏，犹如一首首牧歌在山谷回荡。

一九九三年九月，我第二次进疆。由于气候偏暖，当年九月下旬，正是转场高峰，一支支转场大军接踵而至，首尾相接，蔚为壮观。我在一座山坡下的土路边架好机器，等待时机。这时，坡顶已经集结了好几支队伍，为首的约几百只绵羊，齐刷刷地站在坡顶，正在等待冲锋的号令，看来一场“大戏”即将开演。三分钟后，只听一声口哨，那支白色大军分左中右三路，从坡顶俯冲下来，蹄声轰鸣，烟尘滚滚。我一口气拍了七八张，唯恐漏掉这难得一遇的精彩场面。

为了达到动静结合，以静衬动的艺术效果，我把快门速度定在三十分之一秒，正在冲锋的羊群，由于快门速度过慢，影像模糊虚幻，充满动感，而那些已经冲下山坡的羊群，步履平缓，图像清晰，恰好与前者形成静与动的对比，实与虚的对比。慢门的使用以及虚实影像的交融，无疑是这幅照片动感强烈的关键所在。

>>> 关键词：动 感

摇晃相机和使用慢门，影像模糊，产生动感，跟着动体追随拍摄，主体清晰，背景模糊，同样产生动感。要在照片里营造动的视觉效果，这些都是不错的方法。



美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F11 1/30 秒



46 二、云腾雾涌显峥嵘

梅里雪山素以她峻峭的山形和一峰突起而闻名于世。一九九九年七月，我们影友一行十七人，从南昌出发，驱车两千多公里，赶到梅里雪山脚下的德钦县城，目的就是为了一睹她的风采。

第二天一早，我们摸黑到达头天选好的拍摄点——观景台。此时，奇迹出现了，刚刚还层云密锁的天际，突然露出一个豁口，只见一座山峰傲立长空，气势非凡。随着云层的逐渐扩展，豁口越来越大，梅里雪山的神秘面纱终于被全部揭开。

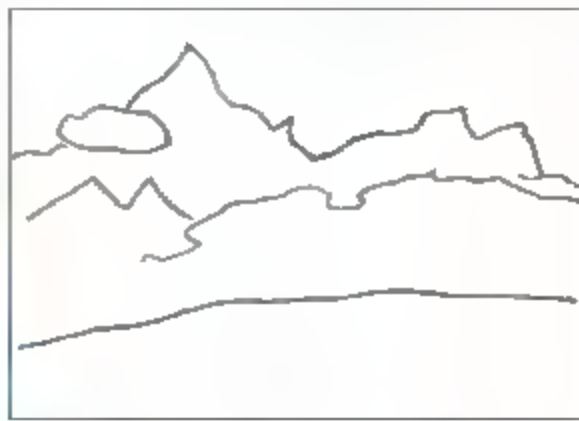
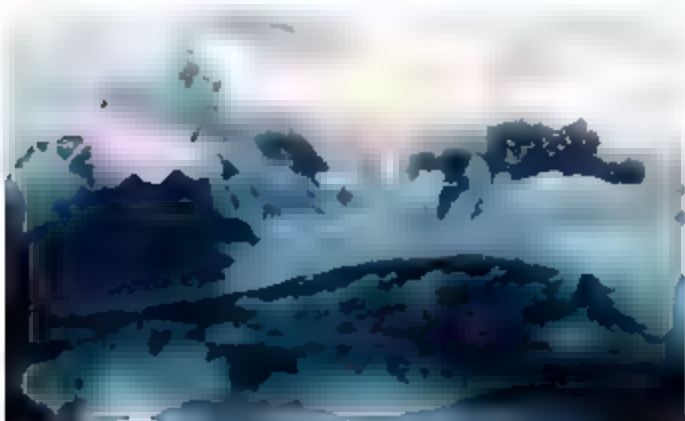
她的峻峭，她的美丽，让我们惊叹不止。

大概是气流的影响，此时的云雾不再远去，而是围着神山闹腾起来。天际边的一大堆积云，身披一层霞光，纹丝不动地藏于峰后，成了神山的一道背景；左边有一朵白云，飘荡在山腰，娇小轻盈，缓缓移动，为神山带来几分妩媚；而那自右向左，从山间滚滚而来的云带，却汹涌奔腾，势不可挡，从山麓向上涌去，又为神山增添了许多霸气。我被眼前的场景镇住了，我以最快的速度，把这些“乱云飞渡”的场景一一抢拍了下来。

有一位朋友的诗写得好：感动山的是云，感动树的是风，感动大地的是空气和阳光。这里的云，不仅感动了山，而且感动了大地，也感动了无数的摄影人。由于云的渲染，画面里的山更高，地更阔，空间更广大。由于云的渲染，我才有幸拍到了《云腾雾涌显峥嵘》这样一幅颇有气势的好照片。

>>> 关键词：渲 染

渲染，是一种夸大形容的手法。中国画通过泼墨渲染画面，而摄影则是通过光、线、色来渲染画面。《云腾雾涌显峥嵘》用云渲染画面，在其他场景里也可以用雾，还可以用风，用雨……目的都是为了烘托画面，提高作品的艺术效果。



玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F32 1/60 秒



47. 朦胧 | 雾锁山村

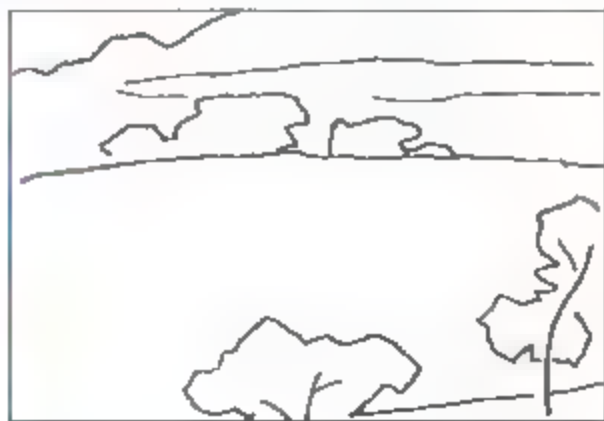
婺源江岭村，周边群山环绕，村边的古枫林，再加上黛瓦白墙的徽派村落，构成了一幅绝佳风景，为此，一直是摄影人采风的好去处。

我当然也去过多次，晴天、阴天、雨天的江岭村拍过不少，但看过去不仅画面雷同，而且表现手法过于直白，一览无余。一九九六年，我趁一场秋雨的机会，夜宿山下的水电站招待所。第二天一早摸黑上山，在头天选好的拍摄点架好机器，等待天亮。半个多小时以后，眼前的景物开始显现，由于前一天秋雨提供的雨水，天亮后气温回升，整个村落被一层薄雾所笼罩，但由于光照不足，景物比较模糊。随着太阳慢慢爬高，越来越强烈的光线穿过雾霭，照亮了树梢，照亮了民居的粉墙，眼前的景物，由于有了反差，有了明暗对比，顿时变得生动起来，鲜亮起来。就在此时，我觉得画面已比较理想，随即按下了快门。

同样的江湾村，同样的拍摄角度，但由于云雾的渲染，使画面有别于过去的老面孔，透出一种强烈的朦胧美：整个山村云蒸雾腾，扑朔迷离。树林、山峦、村落虚实相间，若隐若现，朦胧中让我享受到了幽深和神秘的美感，也让我对一个十分平常的小山村生出了太多的想象。

>>> 关键词：朦 胧

朦胧中景物的最佳效果是有虚有实，若隐若现。一味朦胧，什么也看不到，剩下的只有抽象了，这样的画面，不仅失去了朦胧手法营造的虚幻意境，也有悖于摄影艺术的纪实特性。



玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F16 1/125 秒



48. 简约 | 雪地里的精灵

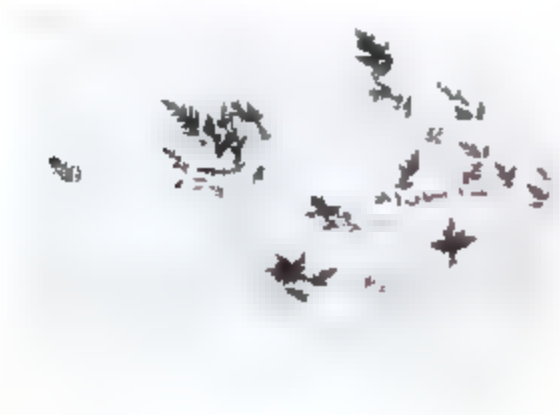
黑龙江省牡丹江市境内，有一座双峰林场，每当深冬时节，因受山区小气候影响，不但地面积雪可达两米以上，而且冰雪常常从屋檐一直悬挂到地面，形成雪帘和树挂，林场的家家户户门前高挂的盏盏红灯笼，远远望去，就像一朵朵山花，在雪原山谷中绽放。这些别具特色的景观，成了摄影家镜头里的一道独特风景。双峰林场也因此被摄影人称为“雪乡”而蜚声中外。

二〇一一年三月，我有幸去了一趟雪乡。第二天一早，我们踏雪登山，只见雪谷里的小山村，银装素裹，炊烟袅袅。村后的山林镶嵌在一片片积满白雪的山坡上，灰白相间，浑然一体，犹如一幅幅清新亮丽的水墨画，铺陈在雪原大地，令人目不暇接。我和同行的影友们掏出“长枪”、“短炮”，一阵猛拍，快门的咔嚓声，在寂静的山间回荡。尽管山风凛冽，寒气逼人，但大家兴致极高，直至把眼前的风景尽收镜头，方才罢手。

一阵激动之后，我们开始下山，当我沿着铺满积雪的山道缓步下行时，我发现路边的一丛丛小草，在山风中左右摇摆。它们的身段虽然纤细、柔弱，但却棵棵昂头挺立，千姿百态。我被这些名不见经传的小草所感动，我忙从羽绒服中掏出相机，高举过头，以雪地为背景，把这几棵小草记录在我的镜头里。这是一幅画面十分简约的照片，这里没有连绵的雪峰，没有苍劲的林海，更没有喧闹的山村。画面里除了雪地，就是几棵小草。画面看似简单，却以小见大，简中见繁，更显韵味。简约的画面不仅充满诗情画意，在我眼里，那几棵野草犹如雪原上的精灵，不仅妩媚动人，而且显现出顽强的生命力，令我十分感动。

>>> 关键词：简 约

简约，就是简略。简约的画面虽然景物单一，但往往内涵丰富，留有充分的想象空间。简约的画面以小见大、以简衬繁，常常达到“事半功倍”的效果。还因为简约，画面常常伴有几分灵气和诗意。



佳能 40D
ISO 200
F8
1/1600 秒



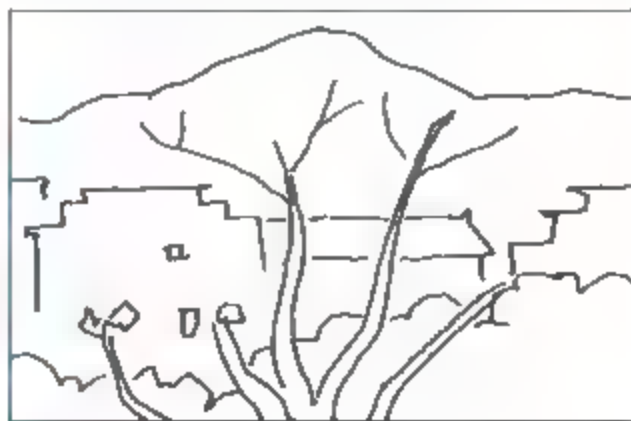
49. 叠加 | 山乡印象

一位老摄影家给我讲过这样一件事 有一次，他去一座名山采风。时值初春，山道两旁的山谷里，桃花、李花还有油菜花，竞相开放，可以说是“满谷春色，美不胜收”。汽车在疾驶，画面也在不断地变化，一个个让他心醉的风景，令他应接不暇。当车在半山腰停下时，他连忙下车跑步返回，想去寻找他刚刚看到的那个最佳角度。但任凭他来回折腾，反复观察，车上看到的那个画面，再也找不到了。为此，他百思不解，明明刚刚还在眼前的美景，怎么一下子就变得无影无踪了呢？事后不久，老摄影家把他悟到的道理告诉我，他说，上次他要寻找的那个画面，可能并不存在，他苦苦寻求的那个场景，实际上是他所看到的那一幅幅图景，在他大脑里积累和叠加的结果。一个综合印象，要到现实中去寻找，无功而返就不足为奇了。

《山乡印象》就是采用叠加，或者说是用多次曝光的方式拍成的。第一次我拍了远山和民居，第二次我又把满枝红叶的小树林叠加上去，两个场景，记录在一张胶片上，不同的影像相互交融，冷暖色调彼此渗透，不仅使画面丰富多彩，而且给我们留下了足够的想象空间。

>>> 关键词：叠 加

要使叠加后的画面丰富而不杂乱，拍前的预判尤为重要：选几个什么样的场景，叠加的具体位置，总体曝光量的掌握，都要经过周密的考虑，做到心中有数。只有这样，才能提高成功率，拍出别样意境的作品来。



美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
第一次感光 F32 1/300 秒
第二次感光 F11 1/125 秒



50. 留白 | 湖中岛

一九九六年五月，我和影友们去鄱阳湖采风。当我迎着湖风，伫立船头，极目望去，湖面烟波浩淼，远山如黛，我国第一大淡水湖的辽阔和气势，让我好一阵激动。

遗憾的是，因为禁渔期，湖面异常冷清。来前想象中的渔船、立网、鱼鸥和帆影，全不见踪迹，伴随我们一个多小时行程的，一直是那单调乏味的船机轰鸣和远方笔直且毫无变化的湖岸线。直到下午四点，当船停泊在一个小渔村时，眼前的画面让我眼睛一亮：湖水环绕的小岛，岛上半圆形的树林，与影映在水里的倒影，正好合成一个圆，圆里的那几叶小舟，静静地躺在那里，俨然一幅浓墨重彩的水乡图。我选择了一个正中位置，采取上下对等的构图形式，按下了快门。

中国山水画讲究留白，白，在画面中可以是一片天空，也可以是一泓湖水。我在拍湖中岛时，有意在画面的上下方，留出了足够的空白。在这里，蓝色的天空和绿色的湖水，均由空白来替代，营造的是一种简洁宁静的诗意效果。

在后期加工放大《湖中岛》这张照片时，我用遮挡的办法，隐去了画面左下角的几只小船，水天一色，别有一番韵味。

>>> 关键词：留 白

在作品中留出空白，可以克服画面的拥堵和局促；在作品中留出空白，可以让画面变得从容和舒展；在作品中留出空白，画面会显得空灵和富予想象，营造出“无声胜有声”，“无景胜有景”的效果。



佳能 50E
135 彩色负片
ISO100
F8 1/60 秒



51. 比喻 | 春花烂漫

贵阳市南郊十七公里处的花溪公园，它融真山真水、田园景色和民族风情为一体，吸引了众多文人墨客到那里采风。一九八八年四月，我专程去园区拍片，一进园门，背画板写生的画家，持相机拍照的摄影家，奔走花溪旁，徜徉秀水间，成了园区里一道经久不衰的亮丽风景。我沿着山路一直走去，只见山岭玲珑，错落有致，溪水澄碧，曲折迂迴。江南的春天来得早，三月刚过，园区里的桃花、李花和玉兰已经凋谢，而樱花、海棠和紫荆正逢时节，它们盛开在山岭间，绽放在溪水旁，把整个园区装扮得五彩缤纷，春意浓浓。

上午九时许，从早上六点算起，我已在园区转悠了近三个小时，虽然也拍了几张照片，不是简单平白，就是流于纪录，所以我一直在寻求新的表现形式。此时，园区开始热闹起来，到处人影晃动，游客如织。特别是那些身着艳装的年轻女孩，她们矫健活泼的身影，她们回荡在空中的欢声笑语，深深地感染了我，她们的活泼，她们的亮丽不正是盛开在这山水之间的朵朵春花么？豁然间，我茅塞顿开，连忙选取了一片花树作前景，待一群少女从树下走过，等她们到达理想位置时，我把她们那妙曼如花的背影定格在画面里。

人们常说“十八岁的姑娘像朵花”，《春花烂漫》这幅照片，正是借助了这种比喻，不仅使纷繁的花海有了亮点，充满活力，而且使照片的内涵得到了进一步的深化。

>>> 关键词：比 喻

比喻是文学中的一种修辞方法。摄影中也常用这种方法，让特点类似的一种事物，去比喻另一种事物，以求得更鲜明、更形象的效果。比如把女孩比喻成花朵，把羊群比喻成珍珠等等。



美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F5.6 1/60 秒



52. 写意 | 落日印象

我自小喜欢绘画，在我的求学时代，从小学、初中，直至师范，除特别期盼上美术课外，课余时间一直习画不辍。二十世纪七十年代初，因工作需要，我与摄影艺术结下了不解之缘。几十年来，我和我的摄影朋友，几乎走遍了祖国的山山水水，也拍出了不少精彩的照片，但因受摄影纪实特性的制约，全都具有“忠实纪录”、“全景还原”的特点。这原本就是摄影艺术的“过人之处”，无可厚非。但大概是我的绘画情结所致，我总想借摄影的纪实手法，拍出一些类似中国写意画风格的照片来。

有了想法，每次采风我都不忘记寻找机会。一九八六年秋的一个下午，我和几位影友在婺源县城边的河滩上寻景。由于秋季少水，退水后的河滩上留出了许多小水洼。小水洼面积不大，但却清澈见底，倒映在水里的景物，经风一吹，涟漪一片，原先十分清晰的画面，变得模糊起来，虚幻起来，一幅幅用光影绘制的写意画，就这样显现在我的面前。

《落日印象》就是这次拍摄的三张照片中的一张：画面右侧的山岗上立一凉亭，亭檐、亭柱历历在目，左侧似用枯笔绘成的山峰，错落有致，傲然挺立。凉亭和群峰之间，一轮落日悬空高挂，它的余晖把画面渲染得一片金黄。看过去，整张照片就是一幅用中国画泼墨技法绘制的写意作品。

我无意将摄影拍成绘画，但通过影像的叠加、虚化、变形等摄影手段，拍出一张虚实交融，隽永空灵，充满写意风格的照片，应该是一种有益的尝试。《落日印象》，正是我这方面刻意追求的一个例证。

>>> 关键词：写 意

写意，是中国画常用的一种技法，用笔不在工整，只注重神态和作者情趣的表达，画家用水墨抒情，摄影人则用光影写意。



美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F16 1/60 秒



53. 拟人 | 共舞

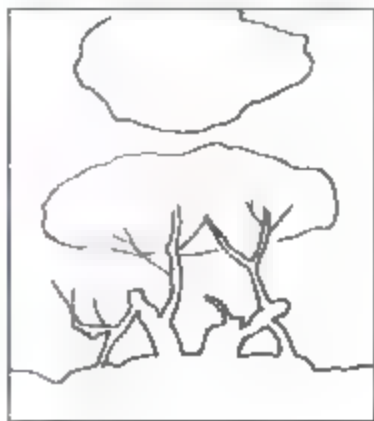
新疆奇台县东北角有一片胡杨林，经过九个小时的颠簸，我们终于在天黑前赶到了那里。胡杨林面积很大，因为地处偏僻，原始生态依旧。成片的胡杨呈现出三种生存状态：处于成长期的枝粗叶茂，郁郁葱葱；枯死多年的“腰板硬朗”，傲然挺立，而那些已经倒下的，虽然“断腿缺臂”，但仍然“眉目清秀”，决不腐烂。面前的这三种场景，我想应该是对胡杨“千年不死，死了千年不倒，倒了千年不烂”这一民间传说的最好写照。

胡杨的这种生生不息的品质，激励了我，也启发了我，我决定用拟人的手法去表现它们。随即，我在那些死而不倒的胡杨中，选定了两株似在跳舞的胡杨作为拍摄对象，并摸清了日出方位，以求逆光效果。选完点，天已全黑，挂在天边的明月和满天星斗，预示明天是个大晴天，大家都很振奋，决定就地扎营。当时气温已至零下，为了御寒，大家就地捡了些枯枝干柴，在林间空地上燃起了一堆篝火，影友们围着篝火取暖，满怀期待地度过了一个不眠之夜。

第二天黎明时分，大家各就各位。太阳刚一露脸，一幅我所希冀的绚丽画面如期而至：蓝天如洗，白云如絮，几道金色的光柱透过云层射向天际。我面前的那两株胡杨在逆光的映衬下，似乎已经舞动起来，它们俨如一对舞者，将大地作舞台，视蓝天为背景，翩翩起舞，如歌如诉。特别是那扭动的身躯，舒展的双臂，动感十足，充满生机，又书写出一首“胡杨不死”的生命之歌。

>>> 关键词：拟人

“万物之美人为最”。通过拟人手法，把景物人格化，不仅使景物更为鲜活生动，而且能让读者从画面的寓意中，产生联想，受到启迪。



玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F32 1/125 秒



54. 联想 | 船 殇

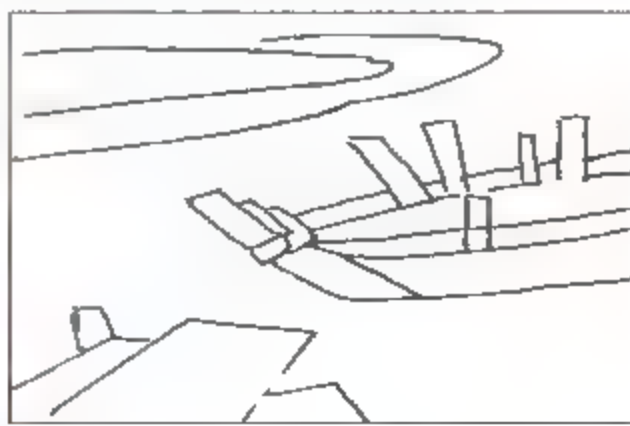
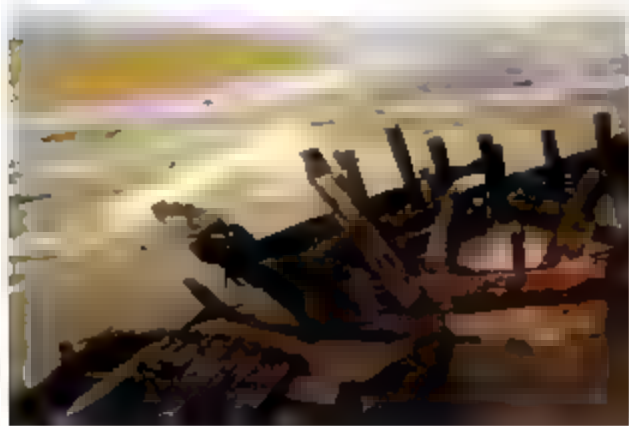
海南岛东郊县县城南边，有一片连绵数十公里的滩涂，那金色的沙滩和婀娜多姿的椰林，虽然让我几度陶醉，但散落在滩涂上的许多破船，却引起了我更的兴趣。这些船大小有别，造型各异，但它们有一个共同的特点，或“英年早逝”，或“寿终正寝”，早已失去了昔日的光彩，被主人遗弃在乌黑的海泥和苍凉的沙砾之中。

我漫步滩涂，对着一艘艘废弃的破船“发呆”，任凭自己的思绪纵情飞扬：那迎风劈浪的英姿，那帆影点点的诗情，那夏日徜徉大海的惬意，那仓满人欢的胜利凯旋，都一一在我的脑海里掠过。眼前这些“弃儿”生发的联想，让我在读懂了它们的同时，对它们昔日的辉煌，油然产生了一种深深的崇敬之情。

在几度权衡以后，我选择了一艘树荫下的小船，作为我的拍摄对象：那线条分明的身架，那铅华未尽的船舷，那远处滩涂上隐隐显现的水道，再加上夕阳染就的橙红色调和浓荫构成的些许神秘，应该是对《船殇》这个主题的最好诠释。

>>> 关键词：联 想

联想，是因为画面里景物的触发，让我们想起与此景物相关的人和事，从而使作品的内容有了更大的延伸。这种作品的命题尤为重要，一个确切的命题，将使作品的内涵，得到进一步的提升，并为读者提供更为广阔的想象空间。



美能达 X700
135 彩色负片
ISO100
F16 1/30 秒



55. 画意 | 桦林如画

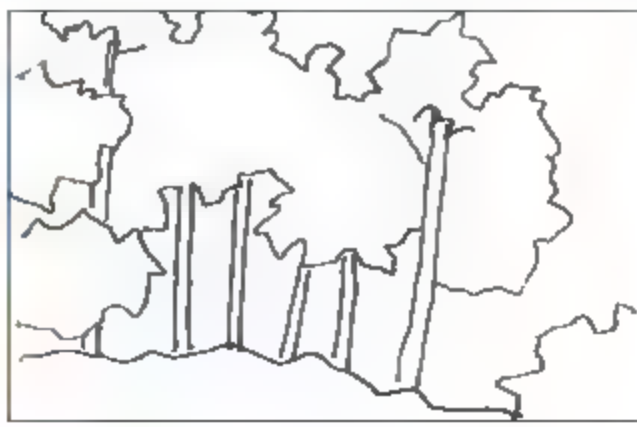
我从小喜欢绘画，课余时间常与同学结伴外出写生。二十世纪五十年代中期，由于已经参加了工作，我的大多数工资都用来购买美术书籍。特别是俄国风景画大师希施金、列维坦的油画作品集，成了我的最爱。他们作品里描绘的俄罗斯乡间风景，无论是那辽阔深邃的天空湖泊，还是那广袤无际的山川原野，都让我痴迷陶醉，向往至极。

带着这个心结，我于一九九一年秋第一次踏上了北疆的土地。新疆的北部与前苏联的哈萨克斯坦接壤，那里的地形地貌和生态环境，与我在画册里看到的俄罗斯风景极为相似，这让我产生了用相机拍一张带有画意的“俄罗斯风景”的冲动。

哈巴河是新疆最北的一个县。县城北郊恰好就有一片白桦林。时值深秋，成片的桦林在我面前编织出了一个金色的世界。一条小河穿林而过，蓝天、白云、桦林倒映在水面，那份美丽，那份诗意，简直就是俄罗斯风景的再现。在这片处处是画，遍地是景的林子里，我很快就在—河弯处寻觅到这样一个画面：河对岸有一排白桦林，雪白的枝干，橙黄的树叶，在秋阳的作用下，黄通通，金灿灿，隔河望去，犹如一群金色的小精灵在岸边舞蹈。它们的身影倒映在河水里，上下一体，清澈透亮。这时，我捡了一根枯枝，在河水里轻轻地搅动了两下，顿时，一阵阵涟漪向河心漫去，原本纹丝不动的水面，开始摇晃起来，水中的影像产生了轻微的错位，就像油画家留下的笔触，栩栩如生，几可乱真。我当即按下了快门。后来在照片放大时，我有意“倒影正放”，《桦林如画》由此完成。

>>> 关键词：画 意

运用光影，把照片拍得具有绘画作品的特征和意境，即我们平日说的画意，目的是为艺术摄影增加一种表现形式。拍得像中国山水也好，拍得像西洋油画也好，摄影依然是摄影，摄影的纪实性不可动摇。



美能达 X7
135 彩色负片
F16
1/60 秒



随着科技的进步，造房子开始了智能建筑：窗帘能自动开启，以调节室内的光线和温度；车库大门会识别信息，车主不用下车便可长驱直入。同样，摄影也进入了数码时代：为了使画面更为宽阔，多片相接，方便快捷；为了消除过大光比，通过 HDR 技术，获得一张保持细节，画面和谐的照片，易如反掌。

智能建筑为楼宇建设开启了新纪元，数码摄影为构建画面创造了新天地。

56. 接片 | 赣江长虹

一条大江从城中穿过，把水都南昌分割成南北两岸，一座伟岸的大桥，飞架南北，把隔水相望的两岸变成通途。随着红谷滩新区的设立，大桥连接起来的北岸，一座座高楼拔地而起，一片片住宅小区紧密相连。我每次来到沿江大道，总是被眼前的场景所感动。激动之时，我也曾用广角，长焦拍过几回，不是场景变形，就是视角不够开阔，拍出来的照片都未能达到我的预定要求。

二〇一二年九月，我选择了一个晴朗的早晨，第三次来到沿江大道，那天空气清新，透视感极强，蓝色的江面，巍峨的大桥和北岸的新城都沐浴在朝阳里，火红而热烈。特别是大桥中段拉索的三角造型，像即将冲宵的火箭，似大鹏舒展的双翼，为眼前的场景增添了无比的朝气和活力。我迅速进入拍摄点，按照事先准备的方案，用接片的方式开始了我的拍摄：我先将面前的场景在脑子里分成数段，并预定好拼接的位置，然后从左至右一张一张拍，一连拍了六张，把江水、大桥和两岸的风景都拍进了我的画面里。为了保险起见，紧接着我又反过来从右至左拍了六张，以作备用。

回到家里，我将分段的画面，用电脑中的相关软件拼接起来，一张场面开阔，画质上乘的风光照片就此完成。

>>> 关键词：接 片

面对大场面的风景，我们从左到右把它们分解成若干段，然后用相机有限的画幅把每段拍下来，再通过电脑后期制作，把它们拼接在一起，拼接出的照片不仅影调细腻，画面素质也好。

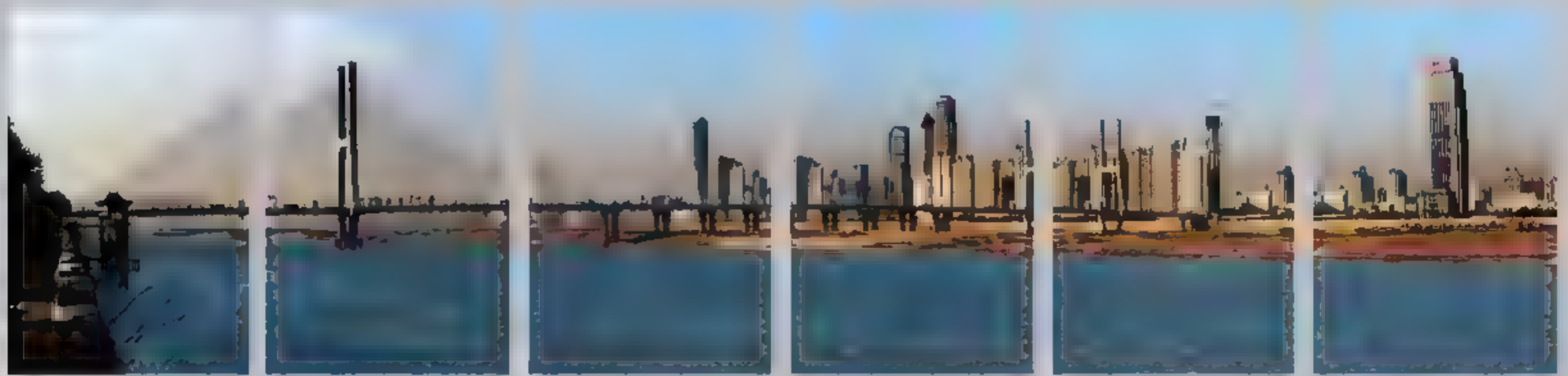
>>> 小提示：

◎ 接片的特点是视野开阔，场面宏大。并不是每一种场景都适宜用接片方式拍摄。为接片而接片，往往会忽略场景中的精彩局部，拼接出来的照片也因为缺乏“份量”而流于松散和平庸。

◎ 拍摄接片时，无论是从右到左，还是从左到右，都必须水平移动，每段拍摄时留出的搭接重合部分不能少于三分之一，以利后期拼接。

◎ 拍摄接片最好用中焦段的定焦镜头。中焦段所取画面较大，不易变形。定焦镜头分辨率高，固定的焦距又能保证每段画面的对焦准确，进一步提高接片的画质。

◎ 接片系多片拼接而成，它的画面素质好，精度高，最适宜制作大幅图片。



57.HDR | 幽静的河滩

二〇一三年三月中旬，我和几位老同学驱车从昆明出发，一路北上，途经大理、丽江和香格里拉，直奔梅里雪山脚下的德钦县城。到达县城的观景台已近黄昏，加上阴天有云，梅里雪山难见真容，只好夜宿县城。

第二天一早，我们摸黑赶到县城东侧的另一个拍摄点，约摸四十分钟后，天色渐明，只见云层厚重，纹丝不动，梅里雪山仍被包裹得严严实实。第二次守候，以无果告终。无奈之下，我们只好放弃，随即调头南下，经丽江，再折东，向四川的稻城县进发。

进入川西，中巴车开始在秀水峻岭间穿行。当离乡城县城还有六十公里时，面前的地势逐渐开阔起来，山路左侧出现了一片宽大的河滩，连绵不断的座座雪山，排列在河滩的尽头，朵朵白云在雪山间飘动，大气而富有韵味。大家随即停下车来，一阵猛拍，纠结了一个早上的压抑心情，终于在此时得到了尽情的释放。

眼前的画面虽然精彩，但由于河滩处于山谷的阴影中，虽然幽静，但光照不足，而远处的雪峰被晨光照得通亮，拍摄时，往往会因为光比过大，天空、大地的曝光不能兼顾而失败。根据以往的经验，为了保证亮部和暗部的细节都能得到充分的表现，我根据包围曝光的原理，采用相机里的HDR模式，在按下快门的一瞬间，拍出了曝光不足、标准曝光和曝光过度三幅画面，并由相机迅即合成了这张《幽静的河滩》。

>>> 关键词：HDR

数码相机中的HDR（High Dynamic Range）模式可以实现高动态范围，保留亮部和暗部的细节。它可以一次拍出曝光不足、标准曝光和曝光过度三幅图像，并由相机合成为一张高光正常而暗部又较少缺失的照片。

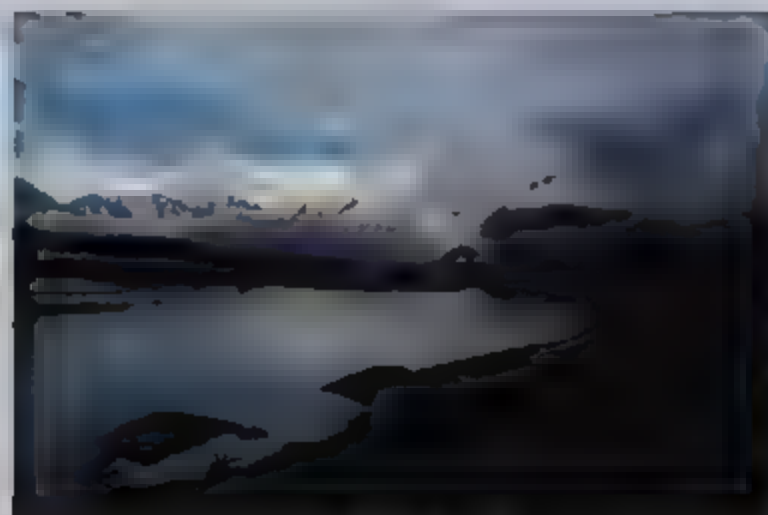
>>> 小提示：

◎ HDR的原理是摄影中的包围曝光技法。如果相机中没有HDR模式，也可采用包围曝光的办法，分别拍三张照片——一张标准曝光，一张曝光过度，一张曝光不足。然后利用电脑后期制作，把三张照片中的正常部分组合在一起，同样可以得到一幅高光部分亮而，明暗保持细节的高素质照片。

◎ HDR模式固然便捷好用，但并不是所有光比大的场景都要用这种模式。比如拍一张彩霞片，除通过标准曝光保证天空的所有细节外，我们常常会利用高光勾勒地面景物的轮廓。这时地面景物的细节已不重要，因为通过画面前景那清晰的线条和厚重的轮廓造型，不仅对天空部分是一种陪衬，而且整幅照片还能通过景调形成的强烈对比，提高画面的冲击力。



标准曝光



曝光不足



曝光过度

58. 单色 | 峡谷远眺

二〇〇八年秋，我第三次来到库车大峡谷，景区前的场景引起了我的兴趣。一面大山，横亘眼前，似一锋利刃，直插苍穹。一线秀水，蜿蜒曲折，像一根丝带，向峡谷的深处飘去。山后，层层山峦，跌宕起伏，直到天际。强烈的空间透视，厚重的色彩渲染，营造出了库车大峡谷的险峻和深邃，也让我们感受到了画面透出的苍劲和大气之美。

我先用彩色拍了几张，后来又用相机中的“单色”模式拍了两张。相比之下，用单色拍出的黑白片（见右图），影调更深沉，质感更丰富，节奏更鲜明，具有纯净、厚实的独特魅力。

秋染白桦林

九月的新疆，天高云淡，秋色迷人。在新疆的各类秋景中，我最钟情的还是白桦。秋天的白桦，那白色的树干，那金黄的叶片，在我眼里，已经成了新疆秋色的象征。正因为如此，每次进疆，喀纳斯是我的必去之处，一到那里，我总是钻进白桦林一阵猛拍，大到一片树林，小至一片树叶，拍得津津有味，拍得“乐不思蜀”。

大概是看得太多，拍得太多，秋天里那色彩斑斓，五光十色的白桦，已经在我的印象中慢慢远去，我开始在“单色”的画面里，寻找另一类白桦的身影。

兴趣所致，二〇一〇年，我把二十世纪末在喀纳斯拍的一张名曰《秋染白桦林》的照片，通过电脑，先把它还原成黑白影调，然后又转换成绿色影调。

两张“白桦”，各具魅力。多色白桦绚丽多彩，色彩响亮，单色白桦（绿色）鲜明和谐，生机盎然。

>>> 关键词：单 色

单色，可以看成色彩上的“简约”。它的特点是纯净、单一。黑白照片就是一种特具魅力的单色照片。当繁杂的色彩影响到主题的表达，当繁杂的色彩引起了我们的审美疲劳时，单色照片是一种很好的选择。

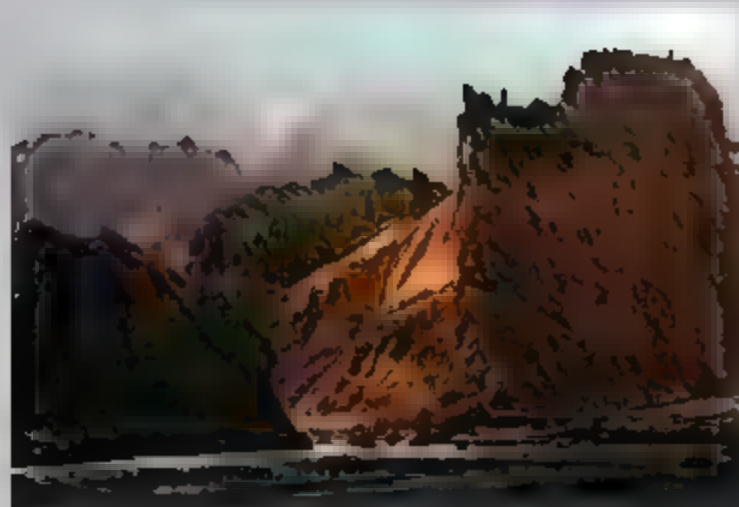
>>> 小提示：

◎ 单色，是相对多色而言。实际上“单色”不单，以黑白照片为例，它至少包含黑、白、灰三种色彩。

◎ 单色的代表应该是黑白照片。没有了杂色的影响，黑白照片那深沉的影调，细密的质感表现和黑、白、灰三色结构成的节奏变化，成就了黑白照片的独特韵味。

◎ 单色是一种“简约”，用单色结构的画面纯净单一，因而显得和谐而空灵。

◎ 数码单反相机设有“单色”模式，用这种模式拍照片，可以直接将多色转换成“单色”，获得一张黑白影调的照片。



用相机“单色”模式拍出的黑白片，影调更深沉，质感更丰富，具有纯净、厚实的独特魅力。



两张“白桦”，各具魅力。多色白桦对比强烈，绚丽多彩，单色白桦（绿色）鲜明和谐，生机盎然。



59. 色温和白平衡 | 新城晓雾

每年十二月赣江的枯水季节，河面中央地势较高的河床会显露出来，形成一片片小洲，如果天有雾霭的话，对岸的红谷滩新区会在晨雾中若隐若现，扑朔迷离。

二〇一二年年底，我选了一个浓雾的清晨，去了一趟赣江。不出所料，北岸那错落有致，鳞次栉比的高楼，在朦胧中透出它们那巍峨的身影，现代都市的气派，显现无遗。河中小洲形成的一条曲线，不仅使画面活泼起来，而且增加了空间的透视。特别是停泊在洲边的那叶小舟，“画龙点睛”，情趣盎然，成为整个画面不可或缺的亮点。

虽然我举起相机拍了几张，但总感到色彩灰暗，缺乏响度，与我想象中的效果相距甚远。怎么办？我决定打破白平衡，以改变景物的现有色彩。我随即将相机的色温值设定在 2500K 和 10000K 拍了两张。从拍出的照片来看，偏红（色温 10000K）的画面，红火热烈，与晨光和夕阳中拍出的照片相仿，偏蓝（色温 2500K）的画面则幽静深沉，酷似夜色中的江岸风景。如果在空中增添一轮明月，可能就成了——一张皓月当空的月夜照片了。

>>> 关键词：色温和白平衡

色温是光线的颜色。表示单位是英文字母“K”。色温值越低，光的色彩越红；色温值越高，光的色彩越蓝。相机对不同的环境中的色温，都预设了不同的色彩做为“白色”，使照片中的色彩不受色温影响而能准确还原，这就是白平衡。

>>> 小提示：

◎ 不同的场景，有不同的色温。比如烛光的色温为 1500K，正午太阳的色温大致为 5400K，阴天的色温为 7000K 左右，而日出或日落的色温大概只有 4000K 左右。为了取得色温的白平衡，可以根据不同的场景，在相机里通过“K”档，设定相应的色温值，以保证景物色彩的准确表现。

◎ 为了能把平淡的场景拍出不一般的色彩效果（或有某种特殊需要），可错用白平衡，即有意让相机里设定的色温值高于或低于所拍场景的实际色温值，相机色温值比实际色温值高，照片偏红，相机色温值比实际色温值低，照片偏蓝。

◎ 数码单反相机一般都有白平衡的设置菜单。拍照时可首选 AUTO（自动），拍照会因为不同场景的色温自动调节，同时菜单里还有白炽灯、荧光灯、闪光灯、晴天、阴天等多种场景供选择，只需“对号入座”即可。



相机色温值比实际色温值低，照片偏蓝



相机色温值比实际色温值高，照片偏红

60 三脚架 ISO 与噪点 | 湖畔夜色

南昌市区拥有大小数十个湖泊，被称为“水都”。每当雨水充沛的季节，湖水充盈，绿波荡漾。不仅调节了城市的空气质量，而且成了繁华都市的一道标志性风景。

我居住的小区紧邻一大湖泊，名曰艾溪湖。这个该市的第二大湖，白天渔舟点点，生机勃勃，入夜则色灯齐明，温馨浪漫。二〇一二年十二月，一个初冬的夜晚，我沿着艾溪湖转悠，在一排婀娜多姿的垂柳间，一条灯火辉煌的湖堤伸向远方，那么遥远，那么幽深，那么亮丽。特别是那倒映在湖面的点点灯影，明净空灵，静谧而富有诗意。为了提高前景的明亮度，我借用了路灯的微弱照明，并设置了高感光度（ISO 12 800），拍下了这张艾溪湖畔的秀丽夜景。

>>> 关键词：感光度（ISO）与噪点

感光度（ISO）是指相机感光元件对光线的敏感程度。感光度的高低，决定画面噪点的多少，又直接关系到作品的画质。

感光度越高，噪点越多，感光度越低，噪点越少，因此，感光度的高低成了影响照片素质的关键因素之一。

>>> 小提示：

◎ 风光摄影的画质尤为重要。在光线许可的条件下，尽可能使用低感光度进行拍摄。必要时要坚持使用三脚架、快门线。目的有二：一是把噪点减少到最低程度，以保证较好的画质；二是避免因慢门下的长时间曝光，引起抖动而造成影像模糊。

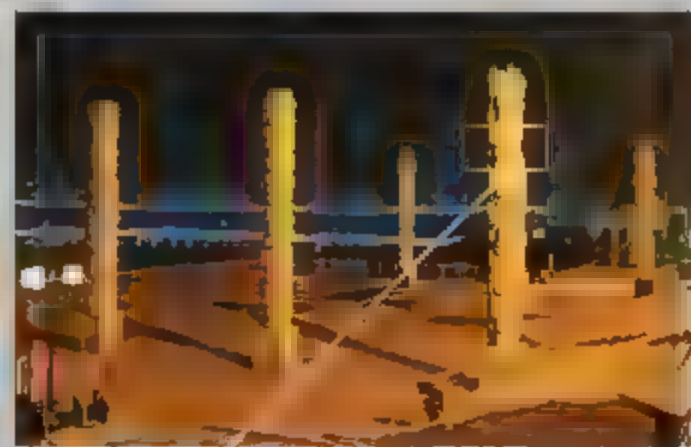
◎ 明亮部分噪点少，阴暗部分噪点多。

◎ 弱光下的一些特殊角度，在无法架设三脚架的情况下，可以根据需要设置高感光度进行拍摄。随着相机感光器件的不断优化，高感度少噪点兼具的好画质照片，迟早会出现，告别三脚架的日子应该为期不远。



暗部噪点明显，亮部几乎看不到噪点

同一场景，左图感光度（ISO）为 400，影像细腻，右图感光度（ISO）为 12800，噪点较为明显，两幅照片画质有明显差异。



美是到处都有的。对于我们的眼睛，
不是缺少美，而是缺少发现。

—— 罗 丹



《海棠初绽》（二〇〇〇·云南昆明翠湖）

海棠是点，枝干是线，空白的背景是面。点、线、面在这里不仅构筑了画面，而且因为点的简约，线的舒展和面的平实，使作品充满清新明快的韵律感。



《高原之春》（二〇〇四·西藏波密）

群山间飘逸的淡蓝色云雾，森林边缘翠绿如毡的草场，组成了一幅以冷色为基调的春光图。在清新空灵的画面里，层林尽染，生机盎然。两头牛犊的出现，不仅点缀了画面，而且让我们感到有一股充满生机的春风扑面而来。



《藏家临春》（二〇〇四·西藏巴松措）

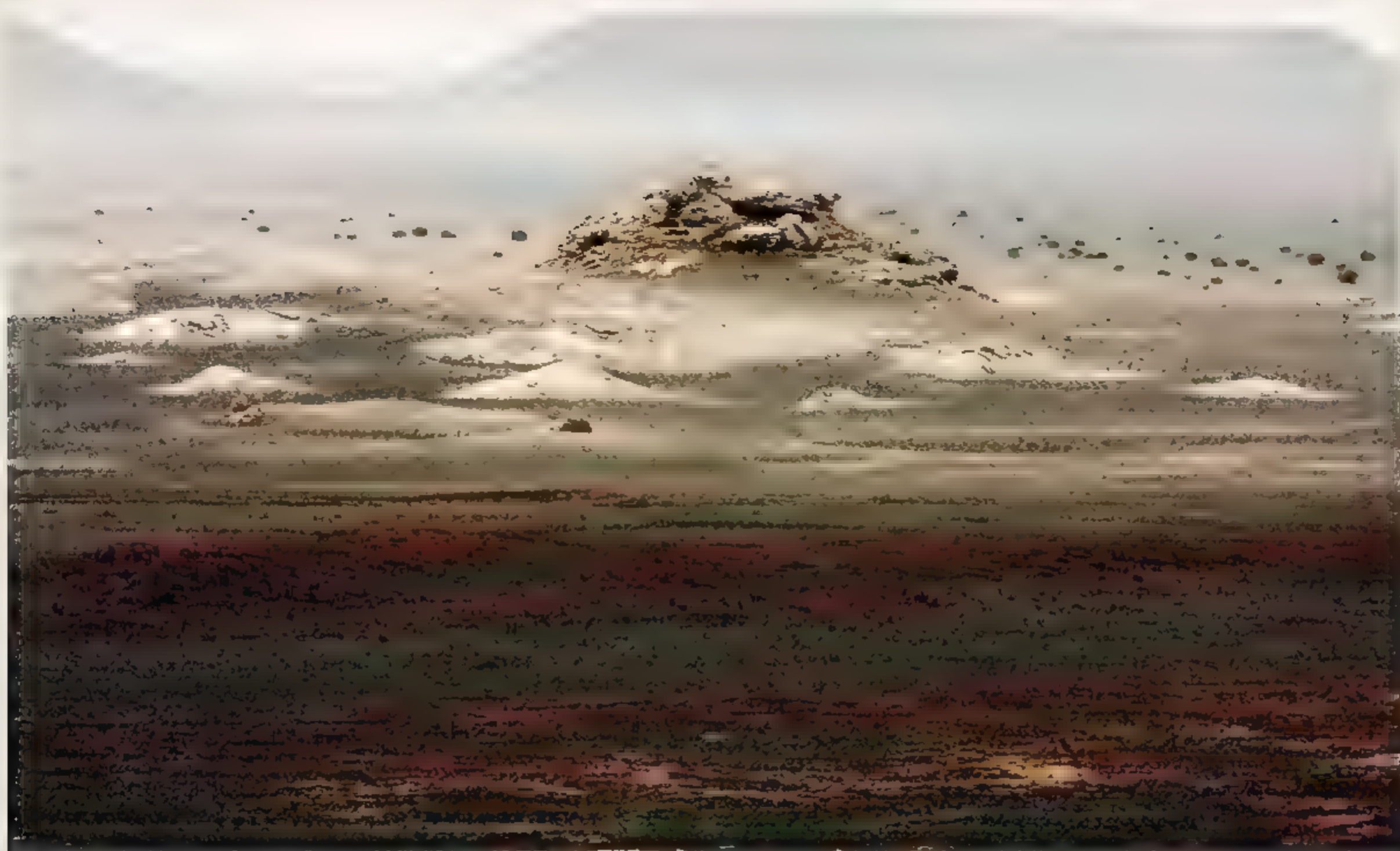
石块垒砌的墙体，堆在门前的干柴，隐藏在阴影里的窗棂，无一例外地显现出一种粗犷和厚重，就连那庭院里桃树上的花朵，妩媚中也透出些许坚韧。高反差的影像，厚实凝重的影调，既如实地表现了藏家的生存环境，同时对藏族豪放粗犷的民族性格，也作了有力的渲染。

左上角的一小块蓝天，明朗清新，不仅为封闭凝重的画面留出了一片空间，而且使《藏家临春》这一主题得到了深化。



《山 风》（二〇一一·吉林长白山）

风沙弥漫，云雾升腾。一股山风把初雪的山谷，搅动得云蒸雾绕，扑朔迷离。作品的黑白影调，不仅使画面简约、明快，而且强化了山谷初冬的沧桑和寥寂。特别是风中那一排排树林“大风不弯腰”的姿态，让我们有一种“疾风知劲草”的强烈感受。



《“古堡”遗韵》（二〇一二·新疆哈密魔鬼城）

在广袤无垠的戈壁滩上，一座“城堡”嶙峋刚劲，傲然挺立。身前，三角形的沙丘，首尾相连，排列有序，酷似一顶顶营帐，筑成了一条护卫的长城；身后，伏地而生的丛丛荆棘，生机盎然，充满绿意，那里似乎曾是几千年前先人生活过的土地。沙漠深处，一股沙尘弥漫半空，那座满带人工痕迹的城基隐约可见，引起了我们的许多揣测和遐想。

画面主次分明，空间感强。沙丘、荆棘围在“古堡”周边布局，形成“众星捧月”之势，主体更为突出。画面里呈现的灰褐色基调，厚重而深沉，给作品营造了强烈的沧桑感和历史感。



《松花江畔》（二〇一一·吉林雾凇岛）

湛蓝的晴空下，一株挂满雾凇的银树，伫立江岸，它那舒展的身姿和满身的银花，在和煦的冬阳下，熠熠生辉，分外娇媚。蓝色的松花江，夹裹着上游的热浪，从岸边缓缓流过，阵阵水雾不时从江面升腾，为画面带来了动感和暖意。

蓝、白、黑三色组成的冷色调画面，清新透亮，生机盎然。于是，在和谐的画面里，我们似乎看到了一个冰雪世界下的春天。



《窗外的风景》（二〇一〇·黑龙江雪乡）

这幅作品利用方窗结构画面，呈现出了两个特点：一是方框把窗外的景物集束在一起，集中而又突出，铺满冬雪的街道，随风飘浮的炊烟，还有那悬挂在屋檐下成串的玉米棒，历历在目，一幅雪乡的生活场景，生动而又温馨。二是框式结构生成的空间感，让我们身临其境，仿佛就站在窗前，欣赏着那雪乡的独特风景。窗台上作为前景的那两盆植物，虽然是剪影状，但有了它们的存在，不仅增加了画面的空间透视，而且为这严冬的小屋带来了浓浓的暖意。



《小村秋浓》（一九九六·江西婺源）

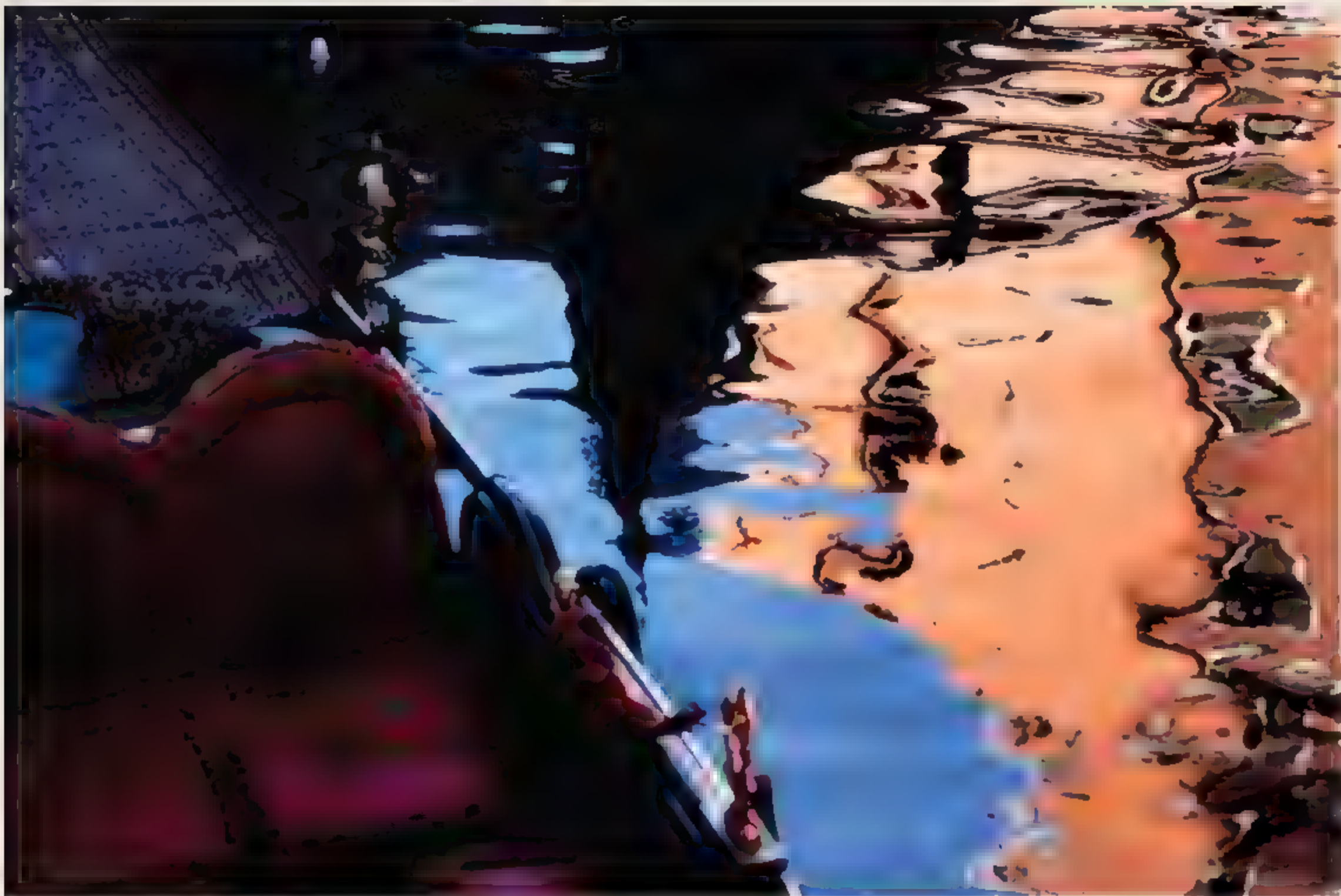
一棵逆光下的栎树，枝干舒展，叶片金黄，为画面带来了浓浓秋意。背景上的大山，同样因为逆光而林海茫茫，幽深朦胧，为作品营造了广阔的空间。画面下方的一排徽派民居，虽然失去了往日的光华，却因为背光的缘故，那斑驳的墙体和黝黑的屋面所呈现的沧桑，让我们感受到它所承载的厚重历史。

这是一幅逆光下的美丽风景。



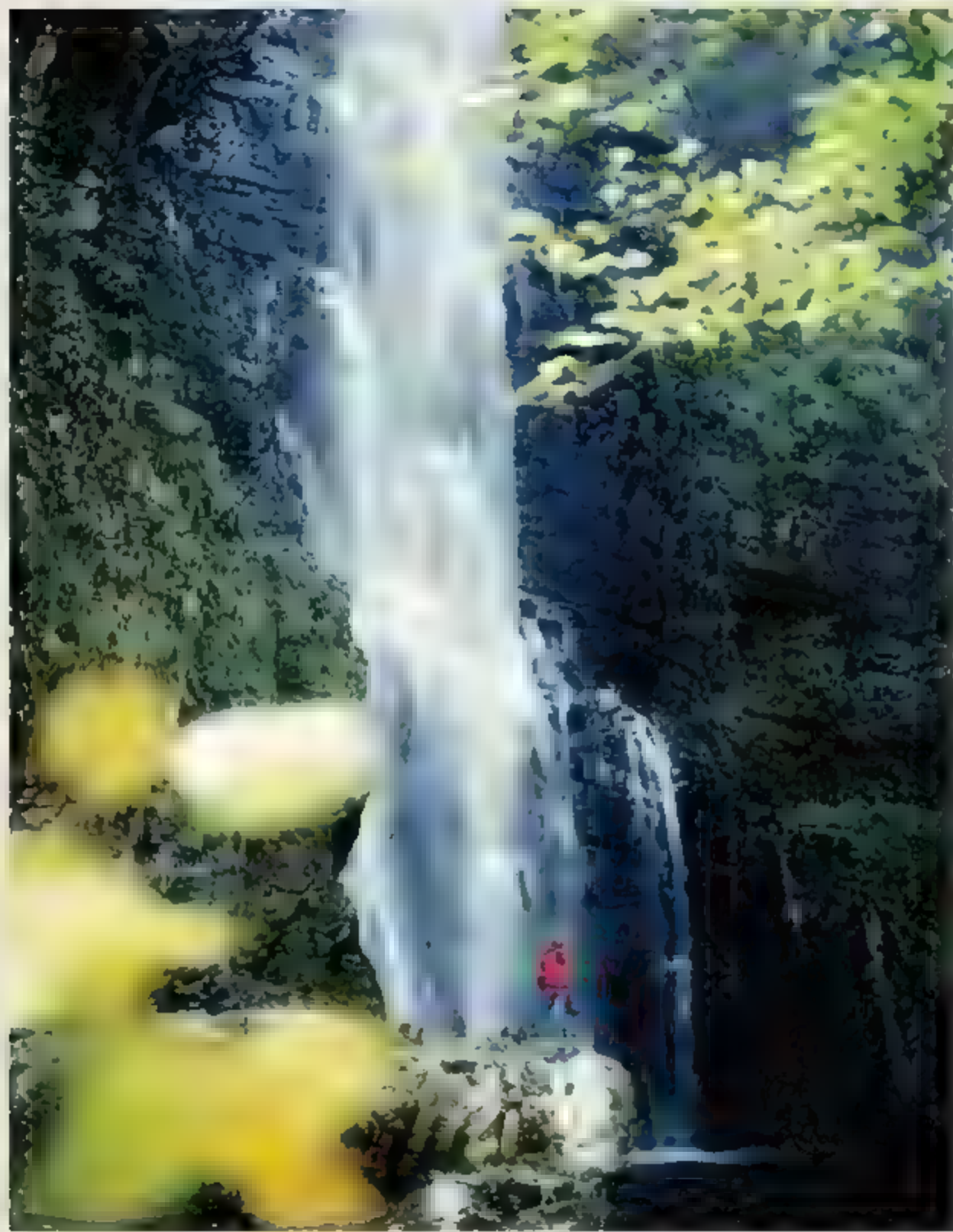
《冰雪世界》（二〇一一·黑龙江哈尔滨）

因为远近不同，两座冰雕的大小不同，因为色彩迥异，两座冰雕各显魅力。近处的冰廊晶莹剔透，光彩照人，远处的冰宫却华丽典雅，金碧辉煌。作为主体的冰宫，被安排在冰廊形成的框式结构里，虽然远了，小了，但却异常突出，还烘托出了一个神秘幽深的冰雪世界。



《水城印象》（二〇一一·意大利威尼斯）

因为威尼斯水城那狭小的水道，周围建筑的缤纷色彩常常倒映在河面上，衍生出许多光怪陆离、线条交错的抽象图案。画面左方的半截船仓与水中船首的一段倒影，正好合成为一艘完整的供游客乘坐的“贡多拉”。虽然泊船的小码头不曾看见，船仓里也空无一人，但我们却从画面中感受到了威尼斯这座古老水城的奢华和喧嚣。



《飞流直下三千尺》（一九八八·江西井冈山）

两山之间，一帘飞瀑直洒潭底。因为慢门拍摄，瀑布虚虚实实，充满动感。我们面对画面，似乎触及到水帘飞溅过来的水花，仿佛听到了水击深潭的轰鸣。可以说，这幅照片是对李白名句：“飞流直下三千尺”的形象注释。照片中的那位穿红衣的女孩，可谓“万绿从中一点红”，她不仅美化了画面，而且与险峻的山体形成了强烈的对比，更衬托出了飞瀑的不凡气势，令人怦然心动。



《冰城雄姿》（二〇一一·黑龙江哈尔滨）

哈尔滨的冰雪世界，是艺术家们用冰块雕塑出的一座冰城。人们都说它是那么神奇，那么雄伟，真实的场景如何？这张照片通过对比的手法，给了我们一个肯定而形象的回答。

前景上硕大的城垛，远景处金碧辉煌的城堡群，通过远近对比，大小对比和冷暖色调的对比，把冰雪世界独特的景观表现得淋漓尽致，令人赏心悦目，惊叹不已。而更应提及的是处于画面阴影处的那群游人，矮小的人物和身后庞大的冰雕群，形成了强烈的大小对比，冰雪世界也因此显得更为大气恢弘。



《古屋暖阳》（二〇一〇·江西婺源）

一群古屋被淹没在暮霭中。高色温的蓝色调，把阴影中的古屋群渲染得古朴而沧桑，具有强烈的历史感。一缕夕阳映照在侧墙上，虽然面积不大，但却温暖亮丽，无比阳光。照片上的冷暖色调，不仅让我们看到了时光的流逝，看到了世事的变迁，也感受到了那抹秋阳给我们带来的暖意和希望。



《静静的白桦林》（一九九五·新疆喀纳斯）

湖岸线把画面作了上下分割（湖岸占三分之一，湖面占三分之二）。由于湖水的清澈，湖畔白桦林的身影倒影在湖水中，绰约多姿，绚丽多彩。因为倒影手法的运用，湖岸那片金黄色的白桦林，在水中得到了复制，它不仅丰富充实了画面，更是一种美的延伸。



《廊桥夜梦》（二〇一二·江西安义）

充满透视效果的线条，让我们看到了廊桥的曲折和幽深，黄橙色调的映衬，让我们感受到那灯火通明的大厅所透出的阵阵暖意。

照片曝光准确，亮部暗部的细节不仅得到了很好的表现，而且成功地营造出了一幅廊桥静夜的画面，那么寂静，那么闲适。虽然廊桥上空无一人，但我却仿佛看到了依栏情话的人们刚刚离去，他们的憧憬已在夜梦中开始。



《白桦“花开”》（二〇一〇·内蒙塞罕坝）

浓密的白桦叶间，透出一排由下向上呈放射状的白桦树干，白皙清秀，色彩响亮，具有极强的形式感。虚幻的白桦树叶，点缀其间，犹如一丛白桦树杆上开满了金色的花朵。

清晰的白桦树枝与虚化的白桦树叶形成了影像上的虚实对比，不仅突出了白桦树枝娇媚的姿态，也为画面营造了浓郁的秋景气氛。

虽然画面是白桦林的一个局部，但我们仍然可以以小见大，仿佛看到了一片金光灿灿的白桦林。



《静静的河湾》（二〇一一·黑龙江哈尔滨）

浓密的雾淞林，分布在画面的上下左右，呈包围式构图。中间的豁口，正好透出一处蓝色的河湾：一条蓝色的小河正缓缓流向远方，那飘浮在河面上的淡淡晨雾，使河湾既生动又神秘。



《展 翅》（二〇一二·江西南昌）

画面右半部是机场候机楼外墙的雨檐。由于采用广角镜头的低角度拍摄，雨檐呈现出由高向低，由近向远透视展开的气势。画面的左侧则是一面硕大的玻璃墙体，右侧的景物在左面的玻璃墙上得到了完整的复制，形成了一个对称的构图效果。

因为对称，雨檐合成了一个完整的图像。

因为对称，雨檐的形态发生了质的变化，这时的它，酷似一架巨大的飞行器，正沐浴在清晨的阳光下，展翅欲飞。



《九月的田野》（二〇一一·法国第戎）

远山如黛，草场金黄。一场暴雨把大地冲洗得格外清新。从云缝中透出了一缕阳光，把处于画面中心的小树和收割备冬的草垛照得通亮。

整幅照片色彩饱和，影调明快，犹如一幅浓墨重彩的油画风景，充满异域他乡的特有韵味。



《依拉草原远眺》（二〇〇一·云南香格里拉）

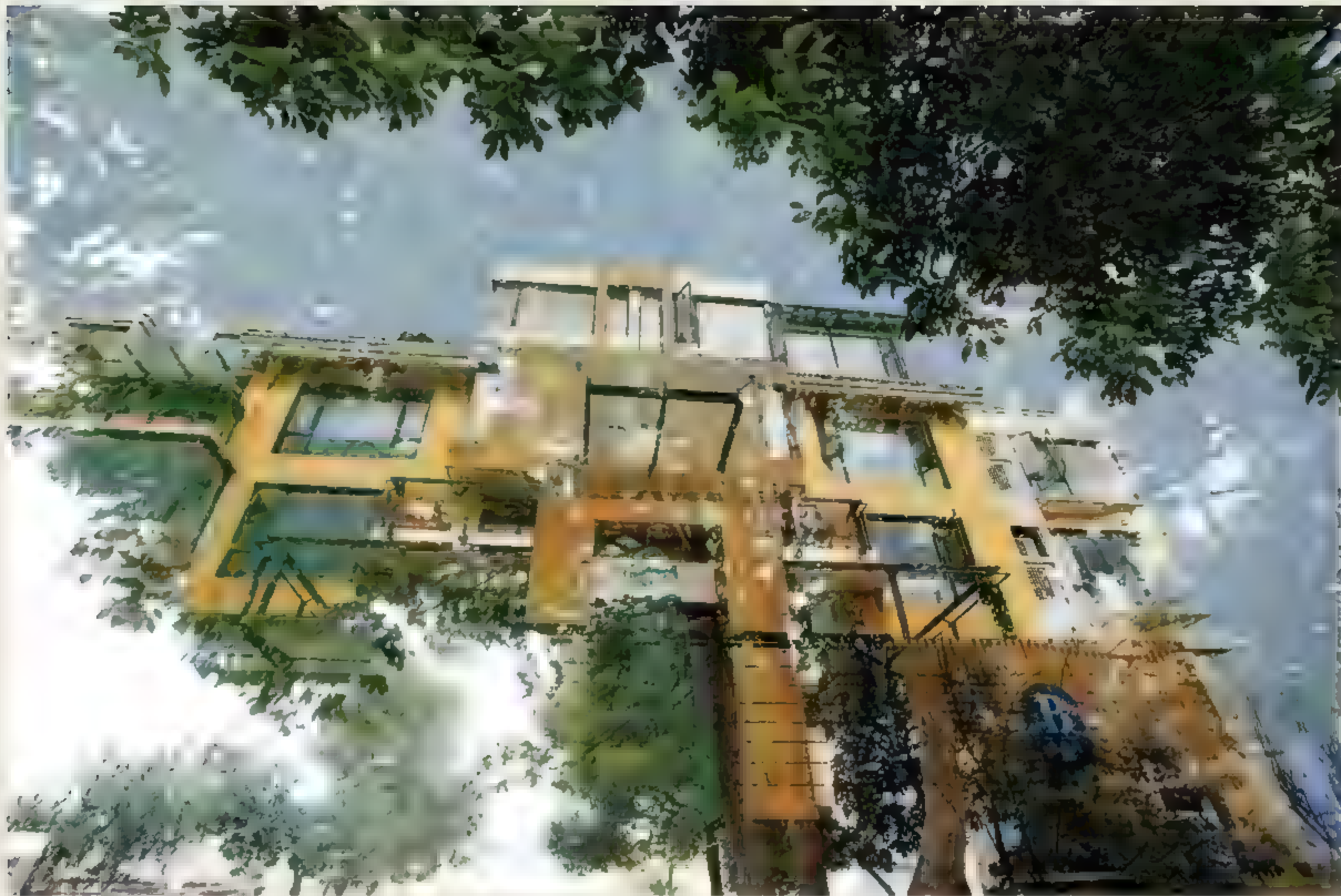
因为俯拍，依拉草原辽阔深远，一览无余。绿色的草场和银色的湖泊构成了画面的基调，清新和谐，充满春意。那远在山麓的幢幢楼房和搭建在湖心的牛棚、羊舍，不仅历历在目，而且为草原增添了无限生机。面对这宽阔的草原，心胸豁然开朗，似乎感觉到了一阵夹杂着草原清香的徐风，正缓缓吹来，令人陶醉，令人心旷神怡。



《大桥砥柱》（二〇一二·江西南昌）

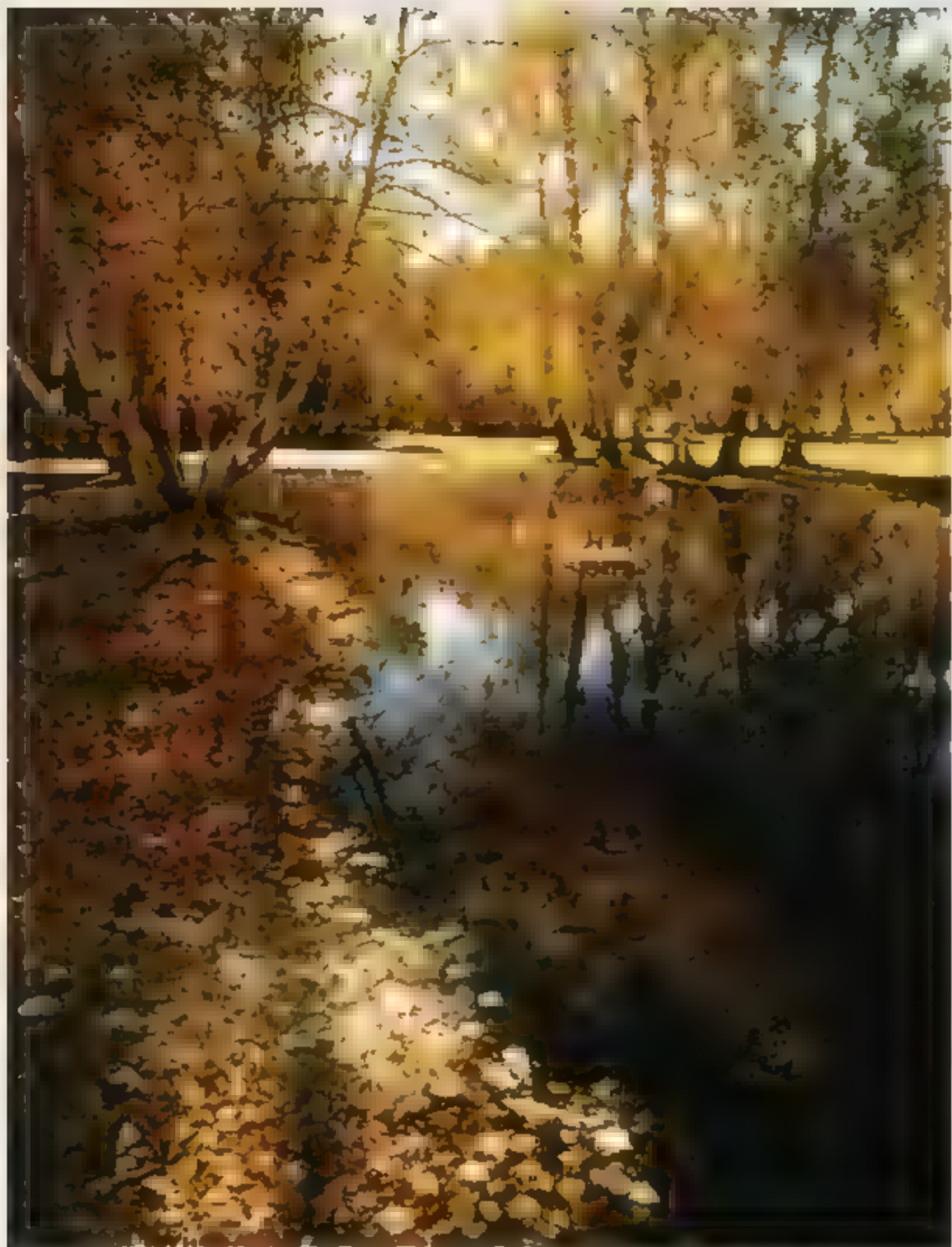
粗壮的线条、厚实的质感和黑色的影调，共同结构了这幅颇具冲击力的画面。虽然我们未能直接看到桥面，但从向中央集束的那些桥墩所形成的透视感中，我们自然会联想出那座大桥的伟岸。透过桥墩，我们还看到了远岸的座座建筑，那么遥远，那么朦胧，既显示出了湖面的宽阔，又让我们再一次想象出湖面上那座大桥雄伟的身姿。

这是一幅通过景物间接表现主题的好例子。



《林中家园》（二〇一二·江西南昌）

先拍了一张背光的香樟树，然后再将楼房的影像叠加在香樟树上作第二次曝光。因为两次曝光，我们看到了这样一幅画面：在偌大的森林里，座落着一幢漂亮的小楼，林楼交映，互有你我。画面有些杂乱，还有些超出常态，但正是这种略带虚幻奇特的画面，对林中家园这一主题，作了浓郁的渲染。



《桦林深处》（一九九一·新疆哈巴河）

把地平线设置在竖幅画面上方的三分之一处，为地面留下了足够的空间，一弯河水前宽后窄，缓缓向远方流去，水平如镜，悄无声息；岸边的白桦树叶，片片晶亮，傍依着河岸一路洒去，线条优美而充满动势。特别是那河湾，水面虽然不宽，却清澈见底，倒映在水中的天空和桦林，相互交融，韵味十足。

桦林的深幽和宁静，营造的是一种别样的和谐之美。



《湖畔秋浓》（一九九一·新疆喀纳斯）

画面横贯左右的湖岸线是一条横线，这条横线把湖泽一分为二，构建了这幅照片的基本格局。湖岸上的杉松林和水中的芦苇丛，是画面里的竖线，这些竖线与湖岸的横线，形成了横竖线相交的视觉效果。而远方的雪山和天空云朵那丰富多变的曲线，使画面更富于变化。

特别值得提到的是天边的那群小鸟，矫健活泼，渐去渐远。这群小精灵的出现，似乎让我们听到了它们的鸣叫，为原本十分宁静的画面带来了不少生气。



《米兰大教堂》（二〇一二·意大利米兰）

广角镜头的运用，使画面两侧的楼房、旗杆向中央倾斜，把读者的视线引向处于画面中心的米兰大教堂。阴影中的广场雕塑与阳光下的大教堂，形成强烈的明暗对比，不仅雕塑轮廓分明，造型尽显，而且大教堂因此被衬托得光彩照人，格外醒目。

作为背景的天空，蓝天如洗，透亮深远，较好地增加了画面的纵深感。特别是左上角的那片白云，线条潇洒灵动，为画面带来了不少活力，同时也是这片白云填充了左半部分的空间，使画面更为充实也更为稳定。



《山村秋浓》（一九九一·新疆喀纳斯）

两株白桦树的金叶，占据了画面的四分之三，决定了照片在色彩上的基调。金黄的色彩，把小山村的秋景，渲染得十分浓烈，令人过目不忘。照片下面的那四分之一的画面，虽然面积不大，却“琳琅满目”，丰富多彩：苍翠的远山，葱郁的树林，夕阳映照下的小屋，悠闲觅食的牛犊……这些乡间的风景与金色的白桦组成了一幅完整的秋景图，既增加了作品的内涵，也使照片更具美感。



《然乌湖上的绿洲》（二〇〇六·西藏然乌）

连绵的雪峰下，是一片宝石蓝的湖水，湖水的中央是一片绿洲，绿洲上是藏民的绿色家园。蓝、绿、白三色组成的画面，不仅表现出了高原湖区严寒的自然环境，更显现出了青藏高原独有的宁静与和谐，令人眷恋，令人神往。



《江岸夜色》（二〇一三·江西南昌）

流光溢彩的高楼，路灯成林的街道，霓虹灯映亮的苍穹下，一派喧闹和繁华。
身形硕大的木船，轮廓分明的身影，画面的前景却一片深沉和静谧。
喧闹与寂静的对比，单色和多彩的映衬，营造了一个温馨和谐的江岸之夜。



《绿色田园》（二〇〇四·西藏波密）

木栅栏围成的一块块青稞地，绿如绒，翠欲滴。雅鲁藏布江边的这方绿色田园，纯净和谐，充满生机。小光圈的使用，使正面的景深特长，近景的栅栏，中景上一块块相连的青稞地以及远处的树林和滩涂，一一在目，尽收眼底，我们仿佛可以走进这块绿意盎然的田园，尽享那青稞散发出的芳香。

前景木栅栏的丛丛野花，白色点点，娇媚鲜活，不仅成了画面的一处亮点，而且为这路边极为普通的田园带去些许诗意。



《火焰山下》（一九九五·新疆吐鲁番）

夕阳把原本褐色的山体映照得一片红火，山的褶皱，被侧光一照，犹如团团烈焰，正在燃烧。色彩和侧光在这里为吐鲁番的火焰山做了最好的渲染。

画面右下方的那台正在作业的拖拉机，在画面里只是一个点，但它的作用非同小可：一是平衡画面；二是增加美感；三是深化主题。有了它，让我们看到了沉睡千年的这片土地已经苏醒。



《蓝天白云在苍穹》（二〇一〇·瑞士阿尔卑斯山）

画面里的阿尔卑斯山，面积不大，大约占画面的三分之一，但是有了山腰上那串云团的烘托，给我们的感觉是云里藏秀，妩媚生动。画面里的天空，作为阿尔卑斯山的背景，却占了画面的三分之二，这三分之二的面积里，有辽阔的天穹，有远去的云层，它们的无限深远，把主体烘托得高耸挺拔，直插长空。

湛蓝的天际，滚动的云团，此时的阿尔卑斯山，格外美丽。



《湖塘暮色》（二〇一三·江西南昌）

夜幕就要降临，湖塘一片静谧。

湖塘中心的那叶小洲铺满初雪，洲上的小树林虽然只见半截，但它们的身影倒映在湖水中，纤细修长，形成一排疏密相间的竖线条，这些竖线条成了画面结构中的主体。湖面上薄冰形成的蜿蜒曲线，既打破了竖线的刻板，又使画面生动而富有韵律感。

蓝绿色的影调，营造的是黄昏的寂静，湖中桔黄色的灯影，显示的是一个初冬的温馨之夜已经到来。



《生命之歌》（一九八八·新疆轮台）

前景上一棵硕大的胡杨，它那粗壮的枝干和盘根错节的根条，显示它已步入暮年，而背景上的胡杨林，枝挺叶茂，金黄一片，表明它们正值壮年。从色彩上看，老胡杨处于阴影下，黝黑厚实，充满力量，而远处的胡杨林却金黄亮丽，充满朝气。作品通过景物质地和色彩上的对比，为我们传达了一个强烈的信息：生命轮回，精神不死。

胡杨“千年不朽”的习性，一直为人们所称道。无疑，这幅照片正是借物抒情，借景写意，通过胡杨坚韧不屈的品质，为我们记录下了大自然中的又一首生命之歌。



《雨 后》（二〇一一·奥地利维也纳）

日暮时分，雨后的乡间寂静深沉。在那墨绿色的原野上，几幢民居被夕阳染得通红，酷似几颗闪亮的宝珠，镶嵌在绿色的锦缎上，熠熠生辉，分外耀眼。

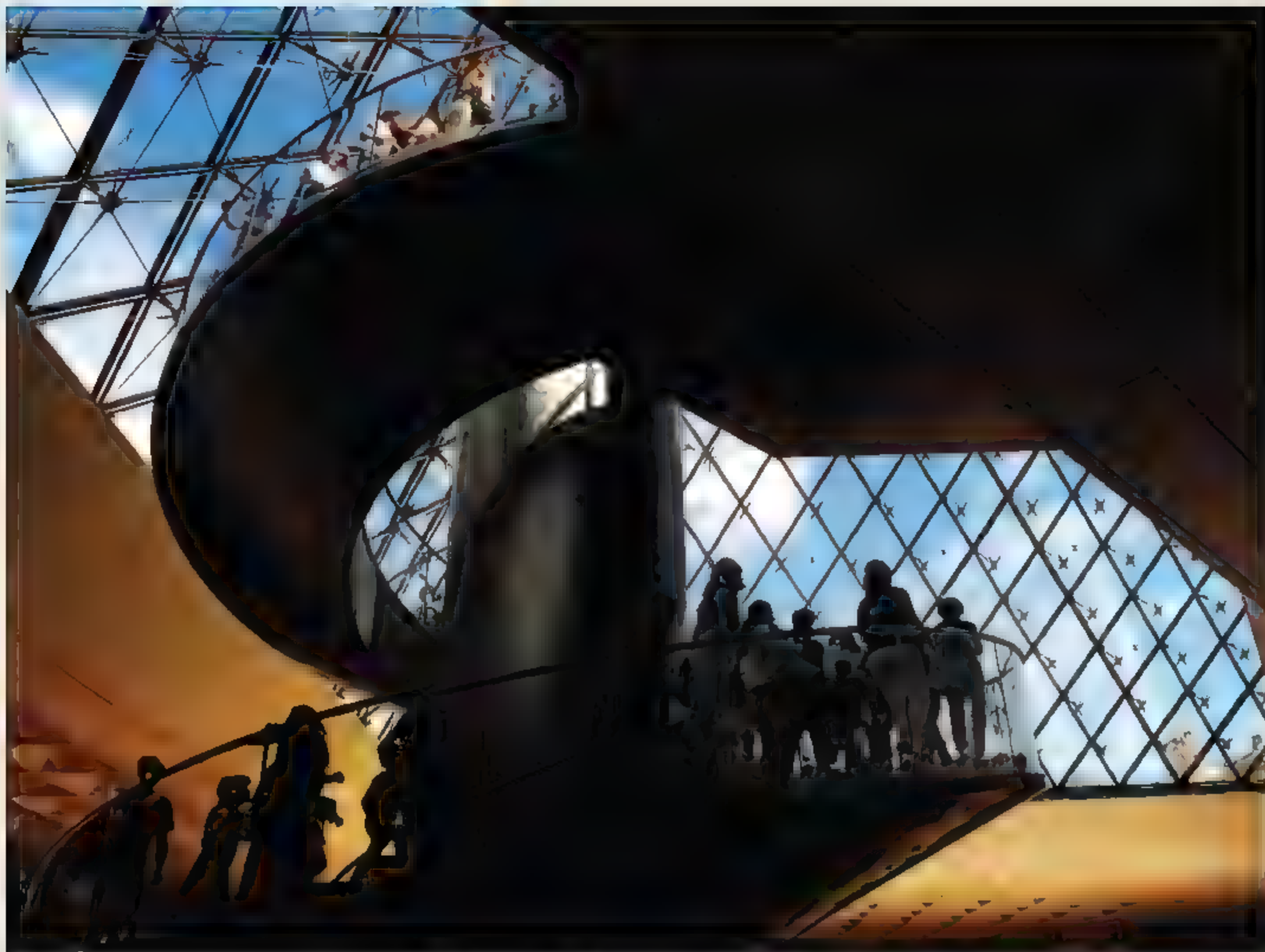
作为画面背景的天空，蓝天涤透，红云当空。偌大的背景，犹如一块巨大的调色板，红橙黄绿青蓝紫，相融其间，色彩绚丽，五彩缤纷，一幅浓墨重彩的乡间风景，让我们回味无穷。



《草原落日》（一九九一·新疆帕米尔）

一片无垠的草原，一排逆光下的胡杨，一层连绵起伏的远山，一轮高挂天际的太阳，画面简约，形式感强，且意境深远。

这幅照片的色彩也极其单纯和统一，除了黑色的剪影，大部分景物都笼罩在落日营造出一片橙红色调之中，厚重幽深，炽烈而温暖。



《走向阳光》（二〇一二·法国巴黎）

一根“擎天柱”支撑了画面，也支撑了罗浮宫前厅的巨大空间。一座螺旋形的扶梯，沿着立柱，盘旋而上，使画面充满韵律感。巨大的玻璃墙面透出的万里晴空，又把这一竖一曲两大线条，衬托得格外分明，使作品充满力度和节奏感。玻璃墙面透进来的灿烂阳光，不仅使作品明朗亮丽，而且为这座艺术宫殿带来了无限活力。蜂拥而至的人群，怀着对艺术的虔诚，正拾级而上，从一楼走上二楼，从背光处走向朝阳处，去沐浴阳光，去享受阳光。



《金 桥》（二〇一二·江西南昌）

由于逆光形成的剪影，一座横跨江面的斜拉桥，在暖色调的夕阳中，轮廓分明，稳实厚重。落日形成的圆形光晕，犹如一个银盘，悬挂在桥座的顶端，光辉耀眼，令人目眩。三角形构成的拉索后面是江边的建筑群，错落有致，连绵不断，桥面上的各式车辆，熙熙攘攘，南来北往。画面的温暖色调，桥上的火红场面，让我们感受到眼前的这座大桥，不仅是一座连接南北两岸的交通要道，更是一座为人们带来金色未来之桥。



《一叶报春》（二〇一二·江西南昌）

一枝身姿绰约的小树，在雪地里迎风傲立。枝干上初绽的两片嫩叶，向人们预示着又一个春天已经到来。

初雪覆盖着大地，白茫茫一片，一株小树，两片初叶，画面虽然单纯而简约，但却以少胜多，以简衬繁，勾勒出了一幅富有诗意的春光图。



《冬 阳》（二〇一一·吉林长白山）

细润的积雪和苍劲的树林，构成了一幅质感极强的“光影油画”。阴影中的莽莽林海，从山腰一直延伸到谷底，为画面铺上了一层浓郁的暖色调的底色。前景上的两株栎树，在深暗背景的衬托下，枝干张扬，绰约多姿，显得分外突出。特别是在冬阳侧光的照射下，表皮的粗糙成了风霜的留痕，那舒展向上的枝桠成了流淌的诗行。尽管整幅画面色彩厚重，调子深沉，但我们还是从那冬阳下的风景里，感受到又一个春天已经到来。



《花 岗》（二〇一二·新疆赛里木湖）

相机贴地的仰摄，不仅使原本矮小的草花成了一片花海，而且使辽阔的天空及充满韵律的白云，得到了充分的表现。画面结构简洁，色彩和谐，山岗、花朵和晴空融合在一起，吟唱出一首和谐、空灵、优美的春光曲。

一座常见的山岗，加上一片蓝天白云，竟如此美丽，可见，美，无处不在；美，俯首可拾。





后 记

因为工作需要，早在二十世纪七十年代初，我就和摄影结下了不解之缘。自那时起的四十余年间，我和我的摄影朋友们一起学习，一起实践。为了拍到一张好照片，东起沿海的大小岛屿，西至新疆边陲的帕米尔高原，北往长白山山麓的冰雪世界，南到海南岛的三亚椰林。我们的足迹几乎踏遍了祖国的山山水水。在这漫长的旅程里，虽然洒下了太多的汗水，甚至历经了许多艰险，但我们仍然津津有味，乐此不疲。因为我们不仅在创作中硕果累累，同时还收获了健康和快乐。

近十几年来，由于摄影器材的迅猛发展，相机功能的不断完善，拍照片不知什么时候演变成了一种“信手拈来”的轻松活。因为它的方便、快捷，一些摄影人开始习惯依仗相机的种种功能和无所不能的后期制作，以期获取成功。时间一长，思考少了，步履慢了，加上观念更新的滞后，一些简单化、程式化的照片越拍越多。

不少影友说，一张好照片“七分拍，三分做”，我非常赞同这个观点。无论是过去用“胶片”，还是现在用“数码”，我一直恪守“三七开”的信条，拍为主，做为辅，不曾动摇。

因为拍得多，所以教训也多。时间长了，也会取得一些经验。这些我通过讲座也谈过多次，因为它们真切、实在，大都得到影友们的共鸣。讲座毕竟费时费事，也难成系统。于是，我产生了写一本摄影辅导读本的想法。

写这本书，我有三个考虑。一是力求图片多，片量大。因为摄影爱好者，大多都是从阅读图片中产生兴趣，获得借鉴，从而开始他们的摄影之路。二是图文并茂，相得益彰。图片中的具像，能在文字中找到产生的源头；文字中的深意，能在图片中找到注释。三是文字简洁，平实无华。每一段文字，我都在讲一个我亲历的故事，不夸张，不护短，除了写出我选景、构图和拍摄的全过程，还包含了我的得失，我的思考和我的收获。

写这本书虽颇费心力，但也给我带来了不少快乐。每次选片时，我总会触景生情，细细回忆与影友们在一起采风的点点滴滴；每写一段文字，仿佛影友们就围坐在身边，静静地倾听我的讲述。写书八月，我始终和摄影朋友在一起，一刻也不曾分离，这种感觉真好。

为此，我又开始期盼着下一次的旅程，无论它是在山水间，还是在书本里。

张沅生

二〇一二年十月于南昌艾溪湖畔

《天上人间》
(一九九九·梅里雪山)

层峦叠嶂，云
涌雾绕。多彩的家园，
犹如天上人间。





